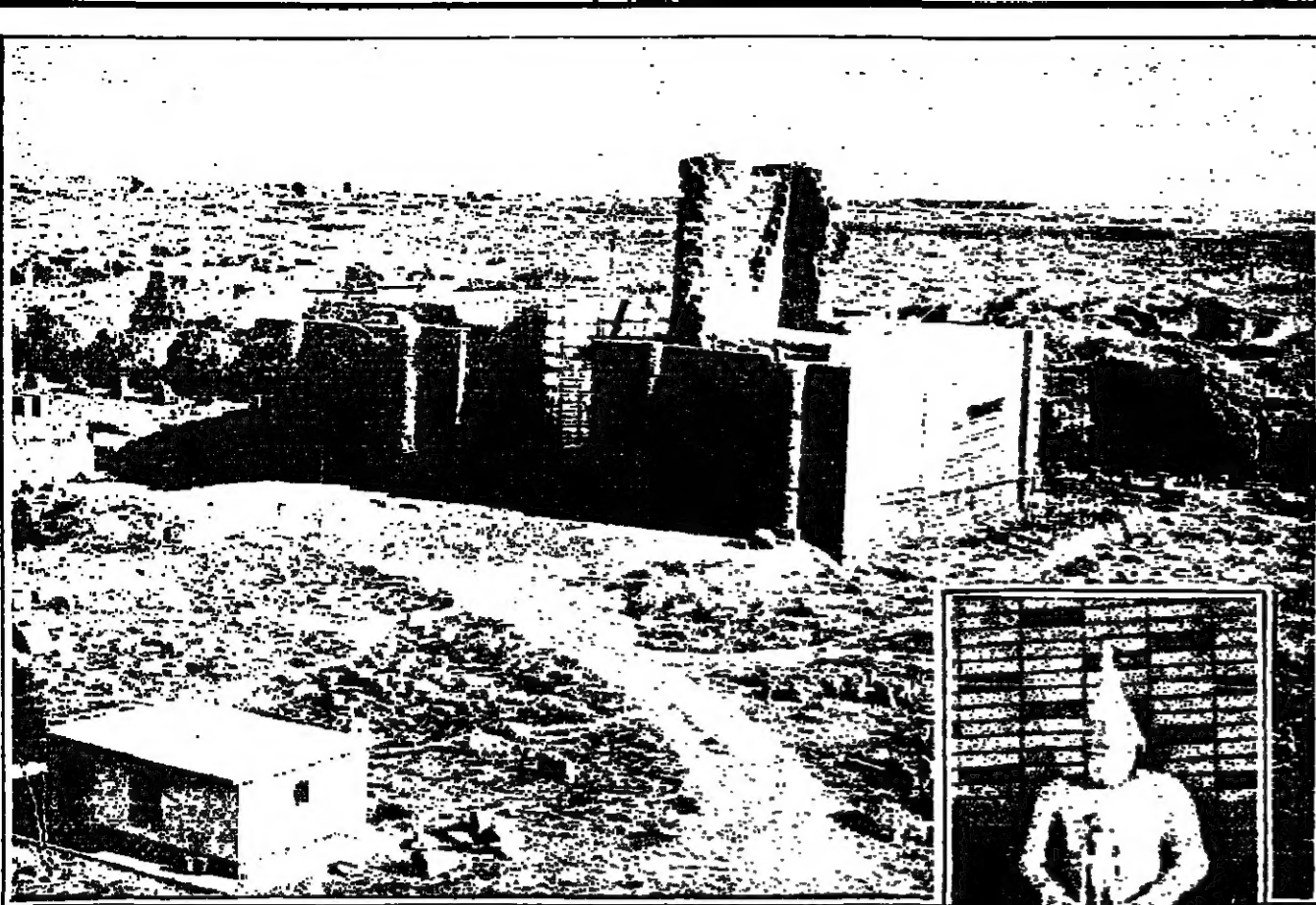


الحاضرة : الكتيب العربي نجيب محفوظ الذي جاز على جازته مؤلفه
لكتاب لعام ١٩٨٨ وهو يستمتع من منزله في القاهرة بأسر الأول بمشاهدة
ابنتيه اللتين تستمان جانبتين في سوكهولم نيفة عنه .. ولم يتمكن
محفوظ من الذهاب بنفسه لزيارة



لماذا دمر الفرس مدينة الحضر؟؟

المقدم
عبد الجبار محمود السامرائي



(الم يكن الفرس هم الذين هدموا مدينة الحضر .. وهدموا من قبلها حضارة بابل .. وساعدهم اليهود الصهاينة على مر العصور والعهود في افعالهم هذه ، كما يفعلون اليوم) .

الرئيس القائد
صدام حسين

وقد تسخ خيل الشعراء والادباء قصة عن سقوط مدينة الحضر المصيبة ، إذ عزا تلك النهاية المؤلمة الى خيانة اميرة اسمها (الغصيرة) بنت الضيفين) ملك الحضر ، ونكروا انها هي التي دلت شايور على طريقة لدخول المدينة . بيد ان اسمها وكذلك اسم اميرها لا وجود لهما في كتابات الحضر ، وليس لدينا دليل على انها شخصيات تاريخيتين .

ونحن مع الراي القائل بان الخيانة والخبر من بعض نوي النفوس الضعيفة هما سبب سقوط الحضر ، المدينة المصيبة ، لان شايور لم يستطع اقتحام أسوار الحضر المصيبة طوال علم كامل لولا الخيانة . ولابد ان قدم له بعض خدمات مجانية استثنائية مما ساعده على تنفيذ الجريمة . ولو عدنا الى سنة ٥٢٩ ق . م . لعرفنا انه كوش الاخميني استعان بيهود و (غويرو) - محافظ بابل - الذي مثل دوره ابن الخلق في ملعد عند سقوط بغداد عام ١٢٥٨ م . بيد ان التتبع فسلخت بابل .

وسلطت الحضر بعدها بنسب الفرس . ومن عجب ان ينساق الضيفان احمد شوقي وراء تلك الرواية ، فيؤلف رواية بعنوان (قوة الاس) . يسرد فيها تفاصيل كثيرة (ابن الكثير) الذي انكر هذه الرواية . وهو راوي شعوبي مجرد ، ولا داعي لخاص بنسب بيوتات العرب والفرس في اعراضهم . وقد سأل امثال هذه المصيبة على التاريخ العربي ، مثل قصة المجردة زوج النعمان بن المنذر ، وقصة وضاح اليمن ، وام البنين زوج الوليد بن عبد الملك . والبوض واضح في مثل هذه الروايات لتهمتها المبنية على مجرى منطق الوقائع والتاريخ . وربما عمد الشعوبيون الى مثل هذه الافتراضات ردا على ما يروى من ان العرب كانوا يفسون بقتلهم حتى على ابائهم الفرس .

والحقيقة ان الشعوبية التي كانت تخرس عن ان تجعل من العرب مجرد امة خاملة بديلة ليست بذات جذور متغلغلة في تربة الحضارة ، وانهم يبرزوا على وجه التاريخ في غلظة من الزمن ، ولربما خرجت عن ذاتهم . حاولت في نفس الوقت ولعن الغرض ، اسدال ستار الشبان على الوجه الناصب للنعمان العربي القديم ، والتشبيث بحكايات وخرصات تستوي الخيل لصفوف الامان عن الصفحات العربية المشرفة التي يسجل منها على عبق الحضارة العربية القديمة واثرها في تراث الانسانية عموما ، وذلك ليس للشعراء الشعوبيين الاستمرار بضمير العرب بل بغير المدفع ، وبيوت الشعر المتفرقة ، والبان الابال المشوية بلقاء . ولا عجب اذا رأينا جميع المصادر القديمة من درجة من الجهل المعيب من امر الحضر ، فهي لا تكتف تخرج عن قصة الغصيرة بنت الضيفين : وقد تسبب بعض الروايات في وصف جمال اميرة الغصيرة بنت الضيفين : وقد تسبب اختصاها لتسليم المدينة اليه على يد اميرها الدود .

وتعود الآن الى السؤال الذي طرحته اولاً :
● لماذا دمر الفرس الحضر ؟ والاجابة بيجاز :
● ان الحضر كانت مركزاً دينياً سياسياً للقبائل العربية المحيطة بها ، تجمعت لحياتها ، وتؤدي طقوس عبادتها في معابدها ، وتدفق عنها في الشدائد والاملاء . فخلقت بذلك وحدة في المشاعر والتطلعات القومية العربية الرامية الى التحرر والاتحاد في قلوب الانبياء . وهذا لا يرضي الفرس طبعاً .

● كانت الحضر محطة تجميع على اخطر طرق القوافل العالمية القديمة بين الشرق والغرب ، فتهزرت تجارتها ، ولعلها خطت وبها الدول المجاورة حيناً او تزعزعتها عن موافقها حيناً آخر . ولهذا كانت الحضرة قاذ في عيون الفرس القديمة دائماً الى التفوق والهيمنة .
● ان الحضر مجت الفرس ، ولنا واقع بين اميرها وبنين طمعان فيها . (الفرس والروم) - فحاولت رفع الروح المعنوية في عقائد ابنائها وصورتها لهم في مثل تنجيهن البهيم . وهذا لا يروق للفرس ، لانه يشغل اكبر خطر على احلامهم التوسعية . ولهذا ذلك دمورا الحضر .

الهوامش والمراجع

- (١) قواد سفر ومحمد علي مصطفى : الحضر مدينة الشمس من ١٧ منيرة الاثر العامة - بغداد ١٩٧٤
- (٢) الدكتور لهنس احد سوسة : تاريخ حضارة وادي الرافدين ج ٢ ص ١٨٩ دار الحرية للطباعة بغداد ١٩٨٢
- (٣) رضا جواد الهشمي : الصراع في زمن حكم الفرس والساسانيين . ضمن كتاب (الصراع العراقي الفارسي) ص ٩٦ دار الحرية - بغداد ١٩٨٣
- (٤) المرجع الاول ص ١٧
- (٥) المرجع الاول ص ١٠٢
- (٦) المرجع الثاني ص ٩٨
- (٧) المرجع الثالث ص ٩٨
- (٨) المرجع الثالث ص ١٠١
- (٩) المرجع الثالث ص ١٠٢
- (١٠) المرجع الثالث ص ٩٨
- (١١) المرجع الاول ص ٢٤
- (١٢) المرجع الثالث ص ١٠٣
- (١٣) المرجع الاول ص ٢٤
- (١٤) عرضها لتقارير بغداد في عام ١٩٨٧ في مسلسل بعنوان (طريق النكبة)
- (١٥) الحضر مدينة الاية والفلس والبورج النذبة . مجلة (افق عريية) - العدد الاول ١٩٧٥ - ١٢٢
- (١٦) المرجع نفسه ص ١١٨
- (١٧) المرجع نفسه ص ١١٨
- (١٨) المرجع نفسه ص ١٢٥
- (١٩) المرجع نفسه ص ١٢٥

اشور ناصر ايل الثاني

الدكتور سامي سعيد الاحمد

اشور ناصر ايل الثاني ملك ٣١٠٠ لسدنا ٢٥٧٧ من الملكية الكبيرة وثلاثين لورا واصحاب معه الى عاصمة كالج (المرود الحليفة) خمسة عشر شهرا وخمسين شهرا ولفوردا وليفانا الخ . وكان رؤساء الدول التابعة او الصديقة يبعثون له بالحيوانات الفاخرة لخدم ملوكه فينيقية قدم له ريماء فيلة واهدها ملك مصر حيوانات غريبة .

اهتم بالجنش وجعل نواته منشأة واعتنى بالفروسية وتحسنت آلات الجيش واسلحته . فصارته العربية الحصان الحربية الآشورية ظهرت لأول مرة ، كما تعرف الآن زينة عرف اشور ناصر ايل باصطفاه في البناء حيث شيد كالج من المعاصر في كالج التي تسمى انا سكر اناسا من جميع المناطق فيها . ومن البنات المهمة كان للمعد في الزاوية الشمالية الغربية من كالج وشيد معبدنا فينيقية للملوك عشتار واعد تصير سعد نينورتا في كالج . وامم بناته كانت قصره الشمالي الغربي في كالج الذي اكمله سنة ٨٧٩ ق . م . وكان اسما زينة بالنبوتات الى ارتفاع سبعة اقدم وزينت الاجزاء بين تهايت الازواج من الاعل والسقوف بصور ملوك .

وصورت المنحوتات مواضيع شتى اغلبها متزعة من حياة الملك سواء العسكرية او المدنية والراعية . واكتشف في السنة ١٩٥١ م . له ابريقا ١٢٨ سنة تخستت كثر فتوحاته ونجاحاته وهدائق حيوانه واخبرنا بانه دعا الى حفلة احتفال الفاص ٦٩٧٤ تخستت بين امرأة ورجل وزينت الملوك في الشعب طيلة عشرة ايام الاحتفال كما اهتم اشور ناصر ايل بباري فهو الذي امر بحفر القناة المعروفة باسم قناة

معنى اسمه (الاله اشور يحمي الابن البكر) وقد خلف والده توكوتي نينورتا الثاني سنة ٨٨٥ ق . م . الذي كان ملكا عظيما انجز الكثير خلال مدة حكمه حيث كان في عهده عظيم من القوة والازدهار حيث كانت فترة توليته حفلة بالنبوتات الجبلية . ويمكن الافتراض بانه تربع العرش وهو في ريعان الشباب وكان جديرا باللقب الذي اتخذهما وهما ملك جميع الامراء وملك الملوك الدالان على عدم خشيته من مناسه واقتضاه ان ليس من ملوك الارض الذين يعرفهم وقتذاك من يداه يلباس والقوة . وقد توسعت بلاد اشور زملته من كل جانب وازدادت ثراء وتقدمت بباراد في المبدان العسكري والفني لوضحين بتطبيقات الجيش الجديدة والاسلحة المتطورة من ناحية والبنات الضخمة التي شيدها بما فيها من منحوتات تدل على سمو الفن في عهده وانما بيئية وتزيينات شخصتها المالحيات التي اكتشفت في قصره .

كان اشور ناصر ايل محاربا شجاعا لاد كل الحملات التي خرج بها . وكانت حملاته العسكرية من جهة ضد المناطق التي خرت على الدولة لبقص في الفن والقتال ويؤمن استقرار الامور واستتباب الامن وتنشاق التجارة وصناعة خطوطها وسلامة التجار والحفلة على وصول المواد الخام التي منها المصنوع وليتأكد بان بلاده في حيز خريز دوتما تهدد من قوة خريصة .

في عهد الحلة في الربوع الشرقية (كرخو) والشمالية الشرقية (منطقة زانيري) وفي الجزيرة الفراتية حيث قضى على عاصمتها خالوب من ارض الكلكين التي تحتل من موقع الحضر الحالية جنوبا حتى نهر الفرات وزرع المستوطنات فيها . لقد استحدث واحدة في منطقة خراسي لocha في شمال غرب العراق وشيد منها جديدة امثال ميشتي رصين اشور ناصر ايل ومعبد اشور في منطقة الفلور مستطيرا بها على كافة معبد نهر الفرات . كما عبر الكافة الاسفل مارا بمرح بلديت (في القلب دريندنايان بين كركوك والسليمان) ووصل جبل كينيا (بيزة مكرين ارب السليمانية) الذي تعجب لشدة ارتفاعه واخبر بعض الحارفي في

الذين يتعاملونه خلافا لما كان عليه الحال في الغرب حيث كان يمارس كل الاناس للشمس والديان والهرميين . ويؤمن ان لقمان الحكيم - اقدم طير عربي - هو اول من اشعلت بهب الاناس عند العرب وباه بعدة جنبة لغني يهاب احبارا ورجال الحكم واليه الفخر والتميز من بشار في الاناس وطبعا في عهد الرسل . وقد نزل الاسلام بالله وبطهارته والاسلام والسياسة المتقدمة عليها حتى جعل الرسل الكرم (ص) السواك من اركان الايمان .

والسواك عبارة عن فطرة نوع من الجوز تحترق على نسبة طرية من النفس والكس والحمد تستعمل في شاة العرب في جميع السواك ليتمكن من التمس ويقرن في الاناس فيهي ، كما كان السواك يستعمل لتطهير راحة من اصنام والجن . وقد عرف العرب ذلك الاناس والاذبح وكان مشان بن غلان من شعرا الهراء ويعد ذلك من موان وقد وصف بعضهم سواك اية مساهق واديرة لتحية الله والتسليم الى السن وهم اول من قل باستعمال زيت القز في كل معاملة الاناس . كما كثيرا في كل الاناس رسائل واجبات عديدة .

من جهة اخرى طلع الالهة العرب اراض الله بالادوية والجراحة فقد عالج اسرخلاما باستخدام الادوية القلبية خروا من تعرض الاناس الى السوء . كما كثيرا يوسين المربي بايتاح توصيات تتلخص مع توصيات اليوم . كالتنظيف والكول والمضويات شديدة الخريزة والبروية والامعة السائية والاذبح . مسجورا . يوجب تكلفة اراض الاناس بشتى الوسائل قبل التمكن بملها . وقد تبه الاطباء والراحمون منهم بشكل خاص الى انواع الامراض التي تصيب الفم وكانت ملاحظاتهم القليلة لشكل الامور ووتة وسرعة نموه بقر ذلك من الامور التي بدأ في شعنا التمييز بين الامراض السرطانية وغيرها . وكانت تحنواهم تنوع الى تجم استتعمال الادوية السرطانية او التمرش الى باقي لحرقهم . سرية انتشارها بعد ذلك .

من اظهر الالهة العرب الذين جرحوا في بلاد الاناس : ابو القاسم الزمراوي : من اجبر للجرحان العرب . كان له دور عظيم في خور جراحة الفم والاسنان . اوجد مدرسة سلمت فيها اشارة العلم الى المن المجاورة لقرية ثم عت اسنانيا كلها وانتقلت منها الى ماراب جبال البرانس وانتشرت في فرنسا وكانت تسمى مركز التكالها ونشرها من جديد .

خصص الزمراوي في كتابه التصريف فصلا خاصا بحث فيه عن لاث الاناس وما يمرض بها من علويات ونصم من الالهة بملاج الاناس مناعلة بوائها فلا لم تنجح ليا الى الجراحة . وقد ذكر الاختلافات

تاريخ الحضر عند العرب

الدكتور
عبد خالد عبد الجبار

القسم الاول

نبذة عن تاريخ طب الانسان

يقن البعض ان طبية الانسان الحديثة العهد على ان الولدان التي اكتشفت اخيرا تدل على عكس ذلك ، كما ان الجملع القديمة التي وجدت في بعض الدلائل قبل ايضا على ان الفن قديم جدا . كما تدل البحوث بهذا الصدد ان هن سبعة الاف سنة مضت على القدماء واهم سعوا الى كبدل السن الطبيعية المرشقة بمن اصطناعه قبل ان يلكوا في معقبة الاناس . ويرجع تاريخ اول وثقة تثبت كبدل السن الطبيعية بمن اصطناعه الى القرن الخامس قبل الميلاد حيث وضع اليونانيون قافلتا خروا بوجهه وجود الفذهب في قبور الموتى واستعانوا من ذلك كخطب الذهب التي تستعمل في ربط الاناس وبعضها ببعض والاسنان الذهبية .

يستنتج من ذلك ان صناعة الاناس كانت معروفة عند اليونانيين ولكن هذا لا يعني انهم اول من عرفوا طب الانسان الا انهم استحدثوا الصناعات التي اكتشف في مدائن اليونان تثبت ان العرب القدماء كانوا اول من اعطى طب الانسان شأنا في ذلك شان اليونانيين والاشوريين وانهم هم الذين طوعوا الى اليونان والرومان والعقيتين . وقد مرز ابرار وارسطو بطبي علم عامة الفم ولا سيما طب الأسنان .

والدكتور واليه والخيرين . وقد مرز ابرار وارسطو بطبي علم عامة الفم ولا سيما طب الأسنان .

والدكتور واليه والخيرين . وقد مرز ابرار وارسطو بطبي علم عامة الفم ولا سيما طب الأسنان .

والدكتور واليه والخيرين . وقد مرز ابرار وارسطو بطبي علم عامة الفم ولا سيما طب الأسنان .

والدكتور واليه والخيرين . وقد مرز ابرار وارسطو بطبي علم عامة الفم ولا سيما طب الأسنان .

والدكتور واليه والخيرين . وقد مرز ابرار وارسطو بطبي علم عامة الفم ولا سيما طب الأسنان .

والدكتور واليه والخيرين . وقد مرز ابرار وارسطو بطبي علم عامة الفم ولا سيما طب الأسنان .

والدكتور واليه والخيرين . وقد مرز ابرار وارسطو بطبي علم عامة الفم ولا سيما طب الأسنان .

والدكتور واليه والخيرين . وقد مرز ابرار وارسطو بطبي علم عامة الفم ولا سيما طب الأسنان .

السنية والتي على ذكر التواريخ القديمة النائية عن لمراس الاناس واقتنا وكان يهاب كيايا بشار بشار ذات رؤوس تتسبب منها من سنة م .

١ - سنة كيرة : اة تقع بيايا مثل الشكل .

٢ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٣ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٤ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٥ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٦ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٧ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٨ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٩ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

١٠ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

السنية والتي على ذكر التواريخ القديمة النائية عن لمراس الاناس واقتنا وكان يهاب كيايا بشار بشار ذات رؤوس تتسبب منها من سنة م .

١ - سنة كيرة : اة تقع بيايا مثل الشكل .

٢ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٣ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٤ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٥ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٦ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٧ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٨ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٩ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

١٠ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

السنية والتي على ذكر التواريخ القديمة النائية عن لمراس الاناس واقتنا وكان يهاب كيايا بشار بشار ذات رؤوس تتسبب منها من سنة م .

١ - سنة كيرة : اة تقع بيايا مثل الشكل .

٢ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٣ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٤ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٥ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٦ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٧ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٨ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

٩ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

١٠ - سنة : اة تكل في السن اذا ياني في من جود خرس مكسر .

صباح الخير



حنسة يا حنسة ..

غالباً ما نلاحظ بفخس النسوة يستعملن الحناء في تزيين اليدين والأرجل وللشعر خاصة في أيام الأعياد والأعراس فما هي الحناء يا حنسة ومن أين مصدرها؟ الحناء شجرة تنمو لسنوات عديدة، حيث يكون خشبها ذا صلابة متميزة وجذورها ذات لون أحمر ولها زعماء تتفرع منها تسمى (تير حنا) وتتميز الحناء في مناطق عديدة من العالم في الهند وبعض البلدان الأفريقية كما تكثر زراعتها في جنوب مصر. والحناء معروفة منذ زمن قديم جداً حيث كان الفرعون في مصر يستعملونها لغراض تحنيط موتاهم ولقح وجبت الثمر تمل على ذلك في طهرهم. كما استعملوها لتخفيف اليرقان والأوجع والشعر. وتحتضن الحناء من خلال تحنيط الأوراق الطرية والأصقان اللينة واللحم الزهرية ثم تطحن جيداً فتحصل بذلك على مسحوق أخضر اللون أو أخضر مائل للصفرة وتكون رائحته عطرية نفاذة وطيبة كما أن زهر الحناء تدخل في صناعة العطور ومواد التجميل. الحنسى بكثرة بعد ملابها جدا لمعالجة تشقق الأرجل والسبب في ذلك يعود إلى احتوائها على مادة داخلة

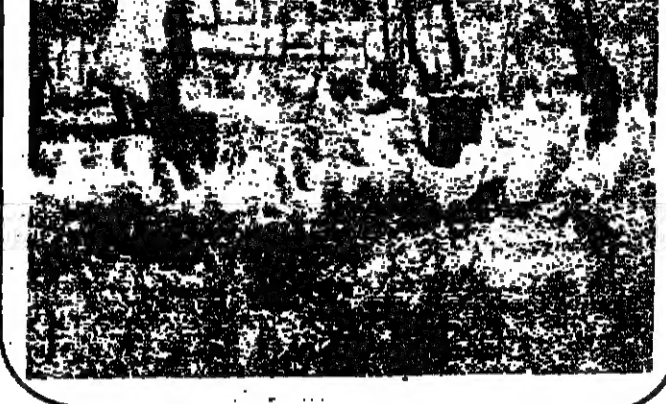
وهي حليش التانيك وإن هذا الحنسى يستعمل في أيام الصيف كثيراً حيث يقلل من التعرق. يتم عمل عجينة من مسحوق الحناء الأخضر بعد خلطه بلاء وتطبخ بها الأيدي والأرجل أو الشعر ثم تترك لبضع ساعات ويدها بفصل الوضع الذي كانت عليه العجينة جيداً. فلاحظ أنه قد أصبح بلون أحمر مع اتبعات رائحة طيبة ومقبولة تبقى لبضعة أيام. إن عادة الحنسى بالحناء معروفة لدى الأناستة خاصة بين سكان القرى والأرياف ويعد الحنسى بالحناء عند البعض من الأمور المحببة وخصوصاً في الأعراس حيث تسوق ليلة العرس أو ليلة الزفاف ليلة تسمى الحناء يدعو فيها العريس الأرياف وأصدقائه لاحتفالها بالحناء وللرح حتى آخر الليل. كما أن الحناء تخرج مع صيغة معينة تسمى صيغة الحناء لتستعمل على صيغة جديدة سوداء تستعمل في صبغة الشعر وتعرف عند العراقيين (حناء وسنة) حيث تصبغ شعر الرأس واللحية بلون أسود داكن وهذه متوفرة في سوق العطارين في الشورجة. لقد نحتت أمانة بغداد في العام ١٩٨٨ شلالات الحناء في بعض الشلالات المنتشرة في بغداد وتم بيع بعض الشلالات وزيت في حدائق البيوت ونجحت زراعتها. كما توجد في منطقة الفلح أشجار حنسة الحناء قام جنوباً بالوسائل لجلب بعض هذه الأشجار كهدية لأقربائهم في التزيين بخشبها ابتهاجاً بالانتماء لهم للحنى.

جمال محمد الاسدي

الى عرشي الحولان

● يجب تلقيح الدواجن ضد مرض النيوكاسل الذي يعد من الأمراض الخطيرة ويجري التلقيح الأول للدواجن التي تتراوح أعمارها بين ٥ - ٧ أيام والثاني للدواجن بعد ١٩ - ٢٠ يوماً والثالث لعمر ٢٣ - ٣٥ يوماً ويتم التلقيح من خلال تلقيح الفم في ماء الشرب وحسب النسبة التي توصي بها الهيئة العامة للسيطرة وخدمات الثروة الحيوانية.

الهيئة العامة للتحولان والتدريب والإرشاد الزراعي



لقطة

خاكرة الحنسة



لقطة

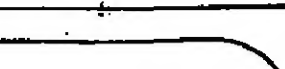
محمود ابراهيم بزو

من الترات

من غرس فيها .. أجتني منها

مواقيت الصلاة

صلاة الظهر : ١٢:٠٢
صلاة العصر : ٣:٠١
صلاة المغرب : ٦:٠١
صلاة العشاء : ٧:٠١
صلاة الفجر يوم غد : ٥:٠٧
الشرقية



من غرس العلم اجتنى النجاة ومن غرس الزهد اجتنى العزة ومن غرس الإحسان اجتنى المحبة ومن غرس الفكر اجتنى الحكمة ومن غرس الولاء اجتنى المحبة ومن غرس الطمع اجتنى الخزي ومن غرس الصبر اجتنى الظفر ومن غرس الكبر اجتنى الالفة ومن غرس الحسد اجتنى الكمد

عزيزي المعلم

● طريق السلامة والأمان يبدأ بلحزام قواع السير واحكام واداب الطريق بالعبور من المشاة فاسهم بإرشاد الطلاب بذلك ..

الصحفيات النخاعة

● المصليبات النخاعة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خوارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة من صباح اليوم التالي هي السور - مدينة صدام شارع صدام حسين سوسن عبد الحميد - السعيدية حي مثنى ضاري - مدينة الحرية الأولى مجاور مصرف الراشدتين تدمر - زينة حي المثنى

اضف الى معلوماتك



● تقع مدينة لاسا في محافظة ذي قار وتبعد حوالي ١٠ كم شمال غرب مدينة الناصرية ناحية البطحاء حالياً. وعلى بعد ٣٠ كم جنوب شرقي موقع الورقة النخاعة التي المني وهي واحدة من المدن الكبيرة التي قامت في العهد البابلي القديم على اثر هجرات القبائل الآشورية. وكان مؤسسها المسمى نيلام شيخ تلك القبائل وقد استطاع ان يؤسس مملكته ويحكم في لاسا، كما حكم من سنة ١٢٠٠ إلى سنة ١٢٠٠ ق.م على مملكة مساحتها ٢٢٠ × ٣٢٠ كم. كما وجدت فيها الكثير من الكتابات والسومرية وابتدأ أخرى كالعبد والديوت السنتية ..

حسين داخل

من شعارات الحملة التوعوية للتأقيحات

عزيزتي الام

● في نهاية الشهر التاسع من عمر طفلك لقمه ضد الحصبة .. لانهم لمراجعة المؤسسات الصحية لتلقيح طفلك فان لكل لقاح موعده المحدد

نشاط

معا

الكتاب

علي جابر

ثلاث حبات في مركز تطوير الكوادر

● في العاشر من الشهر الحالي نظم مركز تطوير الكوادر التابع لهيئة العامة للتقنية ثلاث دورات الأولى في موضوع أساليب التقييم وتصميم الأسئلة وتهدف الى تعريف المشاركين بأنواع الأسئلة وتصميم الاختبارات والتقنيات في موضوع التصوير التلفزيوني وتسجيل برامج الفيديو وتهدف الى تعريف المشاركين وتسهيل برامج الفيديو. أما الثالثة فهي موضوع استخدامات الليزر وتهدف الى تعريف المشاركين بالليزر وأنواع الأجهزة الخاصة به والتعرف على التطبيقات المختلفة له في الصناعة والزراعة والطب وغيرها. في هذه الدورات خمسون منتسباً من معهد الهيئة لوزارة الدفاع ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومديرية الشرطة العامة ومديرية التأميل العلمي والتقني.

علي جابر

أفقي

المواطن

● مكتب المعلومات في مركز شرطة منطقة سكك هو الجهة المعنية في تحديث المعلومات عن التفتريات الحياتية والسكن ..

الهيئة العامة المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

سينما

● افلس : الاختلاط متون بطول : علف شعيب ، حسن يوسف

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

المختصة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية اعلان بيع مصانع

تعلن المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية عن بيع المصانع المبيته ادناه وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ بموجب الشروط وضوابط البيع التي يمكن الحصول عليها من الدائرة القانونية للمنشأة في بغداد لقاء مبلغ (١٠٠) مئة دينار لكل مصنع غير قابلة للرد . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة دفع التامينات القانونية المبيته لزاء كل مصنع بموجب شيك مصرفي او كفالة مصرفية وقبل موعد المزايدة التي تجري في مقر وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بتمام الساعة الواحدة من بعد ظهر الايام المحددة للبيع .

ت / اسم المصنع وموقعه تاريخ المزايدة مبلغ التامينات القانونية

١ - مصنع ميسان للمشروبات الخمس ٨٨/١٢/٨٥ ٣٠٠ ألف دينار الكحولية / محافظة ميسان

٢ - مصنع خينوي للمشروبات السبت ٨٨/١٢/٨٧ ٣٠٠ ألف دينار الكحولية / محافظة نينوى

المدير العام فوزي نجم النون

اعلان

تعلن الشركة العربية العراقية للتجارة العامة للحيوانات للبيع كيات من حلب البقر والخام وبلاصاف الدولة وبمعدل (٤) اطنان في محلة البقر الحليب الكري ٧ نيسان - طريق معسر النهران لعل الراغبين في الشراء تقديم عروضهم الى الادارة العامة للشركة الكائن في بغداد سلحة التحرير - عشرة جمعية الهلال الاحمر العراقية خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان

الذكور جبار عرش كوني

هواتف

التكوى

٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الاعضية
٤٢٧٠٨٨٨	بدالة الصلابة
٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الكفافية
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة سبع ابر
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة البياض
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الداوي
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة العلوية
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الغدير
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الزعفرانية
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الضباط
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الدورية
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الجفيرة
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الخضراء
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة باب المظلم
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة مدينة صدام
٤٢٣٠٨٨٨	بدالة الامون

طوارئ

١٢٢	الاسعاف الطوري
١٠٤	التجدة
١١٥	الحريق
٥٧٧٧٧٧	علاقات امارة بغداد
٥٧٧٧٧٨	سيرة امارة بغداد
٨٨٧٧٧٨	شكاوى المجاري
٨٨٨٨٨١	الكهرباء
٨٨٨٨٨٢	شكاوى اسئلة امارة
٨٨٨٨٨٣	مطار صدام الدولي
٨٨٧٧٧١	حركة الطائرات
٥٧٧٧٧٢	حركة الطائرات
٥٧٧٧٧٣	مستشفى الخرج للورثة
٥٧٧٧٧٤	مستشفى ابن النفيس
٥٧٧٧٧٥	مستشفى الهلال الاحمر
٥٧٧٧٧٦	مستشفى صدام المركزي
٥٧٧٧٧٧	مستشفى الطب
٥٧٧٧٧٨	الرجح الجمهوري
٥٧٧٧٧٩	مستشفى الطوارئ

هواتف المحافظات

٠١	بغداد
٠٢	النجف
٠٣	كربلاء
٠٤	السليمانية
٠٥	الكاظمية
٠٦	الديالى
٠٧	الواسط
٠٨	الناصرية
٠٩	الذي قار
١٠	الواسط
١١	الواسط
١٢	الواسط
١٣	الواسط
١٤	الواسط
١٥	الواسط
١٦	الواسط
١٧	الواسط
١٨	الواسط
١٩	الواسط
٢٠	الواسط

هواتف الفنادق

٨٨٧٧٣٠	فندق الرشيد
٥٧٧٧٣١	فندق الرشيد
٥٧٧٧٣٢	فندق الرشيد
٥٧٧٧٣٣	فندق الرشيد
٥٧٧٧٣٤	فندق الرشيد
٥٧٧٧٣٥	فندق الرشيد
٥٧٧٧٣٦	فندق الرشيد
٥٧٧٧٣٧	فندق الرشيد
٥٧٧٧٣٨	فندق الرشيد
٥٧٧٧٣٩	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤٠	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤١	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤٢	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤٣	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤٤	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤٥	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤٦	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤٧	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤٨	فندق الرشيد
٥٧٧٧٤٩	فندق الرشيد
٥٧٧٧٥٠	فندق الرشيد

العودة

يومية سياسية تصدر عن دار الثورة للنشأة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨ بغداد سلحة علية بن نافع مكتب بدالة ذات عشرة خطوط ٧١٩٦١٦١

تلكس : ٢١٧٧١٥٠٠ ص ب : ٢٠٠٩

اسعار الجريدة خارج العراق

٢٥ Pz

١٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

٢٥ Pz

النوارة

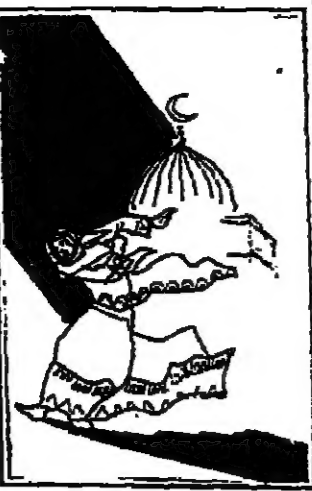
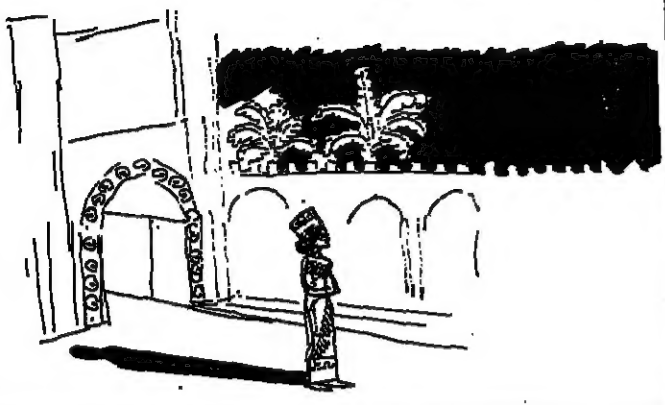
عاشقة من بابل ..

بشرى يحيى فتح

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..



النوارة

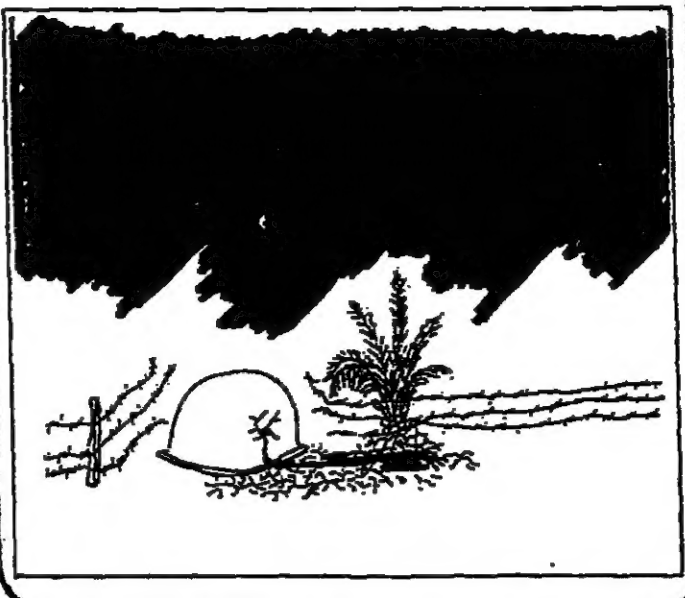
جليل خليفة جابر

.. ومشت تفتت واحلت الوطن
بينها الخضرة
والآتون من المهرم
لوحه فؤاده الإضراف
شدت
نوحه .. دوما .. وهج
وما جت بيت خضرة
استبدوا .. انيا الآتون
تلك الليلة الأولى
من الميلاد
شدوا بالمشرفة
انها الآن على خيل الشمس
فدورا حول قرص الشمس نوروا
واستبدوا بالمشرفة

تنمية للنصر

شعر: عدنان عبدالرحيم

انظروا النصر ناشية
ومن نرف جروح الامس
من الجرح سقيناها
من الجهد صمغناها
شمل من قبل
شمل من قبل
لقد لقت للنصر
وكان النصر من ربي
لصدام
والنصر
والنصر



والحديث في الموضوع المرحي ..؟

فلاح المشعل



مذ ان تبلورت السمات
خفية الخيرة للمسرح
المرافي .. تبني موضوع
الانسان من خلال تناول واقع حياته
في الفن طمعه لحياة لافرة على حيلة
مستكملة في العيش بحرية وسلام
بعيدة عن الاوجاع الكابوسية التي
تهدد فيها سواحل الاستلاب
والحرمان والمصادرة ..

وقد انصرف المسرح المرافي
ليتمسك بالموضوع السياسي الذي يشكل
الصامير .. وذلك لكتسب صفة الثورية
والاسهام في التوعية والنضال لاجل
تحقيق هذه الاهداف النبيلة متخذاً (أي
المسرح) من الواتية الثقافية اتجاهاً
فنياً .. فكرياً في الكشف عن سبلات
الواقع الاجتماعي وانتقادها وبإلوان
نفس محضاً لوعي الجماهير
للانحياز على الواقع السياسي والواقع
حياة عادية .. ولا يخفى عن ذاكرة المتابع
لمسرح المسرح المرافي تلك الصلابة
الرافعة في تاريخ المسرح والتي تمتد
في الاسماء التي تمتد على كل من
المسرح الشعبي وقبة المسرح الفني
الحديث ومسرح اليوم .. الخ

وبعد انطلاق ثورة ١٧ - ٣٠ تموز
المجيدة التي حققت للجماهير امالها ..
دخلت مفاهيم جديدة مسيرة الحركة
المسرحية .. وذلك للمفاهيم تتشاور على
تعزيز دور الجماهير بأهمية الثورة
ومسيرة الحداثة عليها وتوسيع
مسيرتها لاجل تحقيق كافة اهداف
الجماهير وبناء مجتمع تفرز بآفاقه
اجتهاد السادة وتنهض سماء نجم
الحق والبراهنة ..

ان سليلها تولد في هذا التقديم هو
بروز ظاهرة المرح في المسرح السني
او الخميني (شكلاً ومضموناً) ففي
الاولى الاخيرة أخذ بعض الفنانين
بالعودة الى المثل والاشعار .. الخ
اعادة تقديم صورة فنية تلتف عليها
السلطة والسماح الفكري او
الخمينية .. وقبل الدخول في إطار
تدليل هذه الاعمال وتقدمها بأثر
بان الاجراء الاجتماعية التي عاشها

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

مشاهدات من الواقع

حالات ايجابية

عبدالحاميد الكتاني

هو بلد الإبداع حقاً .. بلد الذوق الرفيع .. بلد
القيم الحضارية الجديدة .. وكيف لا ..
اليس هو بلد التسود والانتصار .. نعم هو ..
حقاً .. أذا هو بلد النموذج والتجربة الناجحة .. وهكذا
بلد يفرض ان يكون أبناؤه بمستوى عظمته ومجده
وشموخه .. وهكذا وطن مطروب من رعاياه ان يرتفعوا
بسلوكهم وتكبرهم وممارستهم اليومية درجات أكثر في
سلم الرقي والتطور .. ويسوموا مع حلة الزهو
والمتنوع لاجلهم .. وهم كذلك حقاً .. فمعلمات إحدى
المدارس الابتدائية في مدينة صدام اصروا على العيون
ويوتائين زوجياً من لفتان للخصم المحيرون .. رغم
سيفته المهيمنة عن موقع توجوههم .. فمعلمات مبر
بضعة سنتين مقلد عمل اعزاز سورنسون في عين
تلاميذهن .. والواقع ان توجوههم والتسود يفرض ان يظل
التبليغ والافتخار بين توجيههم والتسود يفرض ان يظل

قصة قصيرة

المعوق والمحروية ..

سامي طه الحافظ

دالسا .. جلس وسط الجوع
الفيرة .. لم يكن يتوقع ان يجد هذا
الحشد الكبير من المشاهدين ..
بعد دقائق خلت ساءلة العرض
فلترجت الستارة مع موسيقى هائلة
معلنة بدء تقديم المسرحية ..
الفصل الأول منظر لبيت ريفي في
قرية هائلة واشجار لاهلكة مدمرة ..
وشيوخ جلس امام باب البيت ينظر
الى الأفق البعيد متأملاً .. تخرج طفلة
من البيت وهي تصيح :

جدي .. لقد جئنا رسالة من
ابي .. انه يخبر ويسلم عليه كثيراً ..
ارست على وجه الشيخ ابتسامة
عريضة وصرخ الدموع عينيه من
شدة الفرح ..

رسالة من وادي محمود .. حمدا
لله .. حمدا لله .. اسمعي يا فتى
هات في الرسالة بسرعة ففتى يشق
لقرائنها ..

عد الى مجلسه وهو يكرر كلمات
الشكر للباري عز وجل والدعاء لولده
بالعودة سائلاً ..

بعد لحظات خرجت الطفلة حامله
الرسالة .. تناولها الشيخ بكلمة
وشوق واخذ يقرأ :

ابي العزيز ..
انني اتي بك .. وازوجتي الوفية
بالخير والسعادة .. احمد الله ان
مستحي هذه الفرصة لاسري لكم
رسائلتي بعد ان وثقت الله سبحانه
وتعالى في صد الهجوم الشرير الذي
قام به العدو الدليل ضد قوتنا
المتحصنة ..

ان كلماتك وتوصيلتك بالي
العزيز هي خير رفيق لي في غيبي
عكم وهي التبراس الذي ينير لي
طريق الحق والخير ..

تحياتي اليك والى زوجتي العزيزة
وقبائلي ليرثي همة .. لا تقفوا
لتأخر اجازتي .. وان شاء الله

واحتسب من حياتها .. ومما يثقل
التي حانت بها .. ومن زوجها الذي قتل
ببشاً من يداع من حق من حقوقه ..
تلقه لاهل ارضاً ان ينعونه عنها ..
فبعد وفاة ابيه صاحب هذا البيت
اصبح الاخوة .. اعداء .. وبما ان
اصغرهم من عمره كان كثر شهرة .. وحاول
بكل قواه ان يتسبب بهذا البيت .. كل ما
اراده هو ان يقتضيه بابيه .. برأته
المتشعبة في كل مكان من هذا البيت ..
كذلك تكي ما جاني اريد محترفي ..
هل كن للامانة تكي ؟

اكتلت حينها قاتلة ..
بعد طول مراجعاتي للحكم وكثرة
بكتاي امام القضاة .. فقررنا .. لا ادري ..
من هم الذين قروا .. المهم انهم
اعطوني هذا البيت .. ومما تروا ان
اقبح امام تلك الصورة ليل نهار !!
استنيه ؟

بجانب ..؟ .. حاربهم كهم .. كهم
ولان بي .. كل يقول اننا غت بك ..
كذلك جملة .. لا تشعين الناس ؟
الا تتفاني من الشباب امثال ؟
لا .. لا .. لا .. لم يبق عني شيء ..
اخاف عليه !

جاءت اخيراً .. جاست بقرتي ..

هي التي بفتحه لمشاهدة
المسرحية .. تلعبت اعلاها
دعائلي في التلفزيون
وبقيت في تلك الليلة ساهرة تنتظر
رجوعه الى البيت ليلته بفرحة وجود
عرض مسرحي جديد في المدينة ..
واضلت ..

صاير .. لما وثقت بانه ستخرج
لمشاهدة المسرحية .. وهي فرصة
لاضاعة ساعتين من وقت فراغه
الكثير .. اجلس ..

اجلس .. صاير .. بعد مراجعتي الطبيب .. لانني
اشعر بان رجلي ثقلي كثيراً ..
اصبر والحمد لله وحصلنا على خلق
لجود نفسه لراحتته وسعدته ولد في
نفسه الشوق للذهاب الى المسرح ..

المسرحيات الكوميدية منذ حداثة
سنه واصلته يوق في رجلي جعلته
يستعجن على عكس في المسرح ..
اكمل تراسه وتسل الشهادة
الجامعية بوقت .. لم يبق عن
وقتيه الا ليس بجذبة ليها ..

الآن التي خلفها والده كبيرة
جدا .. جعلته يمشي برهامة .. كل
طلبة تلميذ والته يسعدته متفانية
لانه وجدها وتحرس دائما في البيت
عن سيل جديدة سمعته .. حياة
رقيقة تعود عليها بمرور الأيام ..

أمنية أخرى كانت تتغلل في
الذات .. وهي ان تكمل مساعده
بالاقران بزوجته وفيه تعلق في اجتهاد
وتشركه حقيقه ووجوده ..

وعندما ان يفرط ملياً في البحث عن
ترشي به زوجا وهو مصنف بجملة
مستعينة .. وعندما لم تجد لديه رغبة
مستعجلة لتزوج فضلت السموات
والاكتفان ..

في قاعة عرض المسرحية اختار
معلمه في الصف الاول وكلمته ..

يحدث ..
مرت عشرة ايام .. وبعد منتصف
الليل يظل .. قاتلي لعمالي الى حين
اكتشفت سر ذلك البيت .. كان الزفاف
سائلاً .. وبدي لليل الرقيب يجهلي
برغم ما التفت به من ملابس صوفية
احسن برهة باردة تسمى بفرقة ..
بينها يتبع في اخر الزفاف الى الجبهة
اليسرى .. ويتأخر القديم جهلي آخر
رجلا واقف اخرى .. كان لهلجي
الرجيد .. تلك المرأة .. من اين تاكل
الا تشتري شيئا من السوق ؟ ثم الا
تخرج لتري الناس ؟! .. انايه ..

واشياء .. اخذت تلف راسي منذ
جديها .. وصلت اليك .. وقلت عده
كثيرا .. قلت يومه ورسيرة .. مخالفة ان
براني احد ما .. فتحت الباب امرأة في
الخاصة والثلاثين او اكثر من ذلك
بقليل .. كانت ترتدي ثوبا فضفاضاً
فركت عينيها مرتين لتفكر من الطارق !!
جملة تلك المرأة .. فرحت في داخلي ..
انا الرجيد الذي اكتشف جمالها ..
وبشائها .. بدت جملة رغم الترحيبات
غير الواضحة التي فرقت عينيها .. لم
تتكلم .. ولكنها ابرأت بيدها من هذا

يحدث ..
مرت عشرة ايام .. وبعد منتصف
الليل يظل .. قاتلي لعمالي الى حين
اكتشفت سر ذلك البيت .. كان الزفاف
سائلاً .. وبدي لليل الرقيب يجهلي
برغم ما التفت به من ملابس صوفية
احسن برهة باردة تسمى بفرقة ..
بينها يتبع في اخر الزفاف الى الجبهة
اليسرى .. ويتأخر القديم جهلي آخر
رجلا واقف اخرى .. كان لهلجي
الرجيد .. تلك المرأة .. من اين تاكل
الا تشتري شيئا من السوق ؟ ثم الا
تخرج لتري الناس ؟! .. انايه ..

واشياء .. اخذت تلف راسي منذ
جديها .. وصلت اليك .. وقلت عده
كثيرا .. قلت يومه ورسيرة .. مخالفة ان
براني احد ما .. فتحت الباب امرأة في
الخاصة والثلاثين او اكثر من ذلك
بقليل .. كانت ترتدي ثوبا فضفاضاً
فركت عينيها مرتين لتفكر من الطارق !!
جملة تلك المرأة .. فرحت في داخلي ..
انا الرجيد الذي اكتشف جمالها ..
وبشائها .. بدت جملة رغم الترحيبات
غير الواضحة التي فرقت عينيها .. لم
تتكلم .. ولكنها ابرأت بيدها من هذا

كلمات الى لبنان

بهذه الجيوري

كتب على صفحات الوطن
الشفق الاحل ..
والريش ملانة الحب ..
والصلاه ..
ودع النور يدخل لروح
المحبة ..
في يهيب رجل الظلام ..

تعلوا نزع سبيل
الفرح ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..
تعلوا نزع الحزن ..

اعطيك صفراً في الحب

هيام الجيوري

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. ان تروني
كما اريد ..
ولم تستطع لك طامس
الشفق الاحل ..
كما اريد ..
وان تحبني من الورود الى الورود ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

اعطيك صفراً في الحب
لا لك لم تستطع .. لك الحصار
من مدينة اجازتي ..
وتعطيني الوان القوس فرح
لا لك لم تستطع .. جمع اجازتي
المكسورة ..
وتعطيني ليلى الفرح ..

عاشقة من بابل ..

بشرى يحيى فتح

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

تسعدني ..
وعند صوني يبتلع ذاكرة الزمن المنسي ويأبته
من بابل .. ينطق عنه تراب الوصية والحنن القديم
يتأبته عن متن الرعد الجنون
التيه السفر على أجنحة الطير
فهم الصوت ومزمار يتأبته

كل يضيء في وحشته لزمان لا رجعة منه
الا صوت بمسلة حوراني
مشهود في الحجر
ومسود في الشمس
قلم مشعل
وشعلة خرس

تسعدني ..
صوتي يهبط من غير ملايين السنوات الضوئية
يهبط مثل المطر على شرافك الوردية
يطرق في السفر على أجنحة الطير
هل تروي خيافا اتبعه السفر على أجنحة الطير
من بابل يتأبته ..
فهم الصوت ومزمار يتأبته ..

مشاهدات من الواقع

عبدالحاميد الكتاني

هو بلد الإبداع حقاً .. بلد الذوق الرفيع .. بلد
القيم الحضارية الجديدة .. وكيف لا ..
اليس هو بلد التسود والانتصار .. نعم هو ..
حقاً .. أذا هو بلد النموذج والتجربة الناجحة .. وهكذا
بلد يفرض ان يكون أبناؤه بمستوى عظمته ومجده
وشموخه .. وهكذا وطن مطروب من رعاياه ان يرتفعوا
بسلوكهم وتكبرهم وممارستهم اليومية درجات أكثر في
سلم الرقي والتطور .. ويسوموا مع حلة الزهو
والمتنوع لاجلهم .. وهم كذلك حقاً .. فمعلمات إحدى
المدارس الابتدائية في مدينة صدام اصروا على العيون
ويوتائين زوجياً من لفتان للخصم المحيرون .. رغم
سيفته المهيمنة عن موقع توجوههم .. فمعلمات مبر
بضعة سنتين مقلد عمل اعزاز سورنسون في عين
تلاميذهن .. والواقع ان توجوههم والتسود يفرض ان يظل
التبليغ والافتخار بين توجيههم والتسود يفرض ان يظل

هو بلد الإبداع حقاً .. بلد الذوق الرفيع .. بلد
القيم الحضارية الجديدة .. وكيف لا ..
اليس هو بلد التسود والانتصار .. نعم هو ..
حقاً .. أذا هو بلد النموذج والتجربة الناجحة .. وهكذا
بلد يفرض ان يكون أبناؤه بمستوى عظمته ومجده
وشموخه .. وهكذا وطن مطروب من رعاياه ان يرتفعوا
بسلوكهم وتكبرهم وممارستهم اليومية درجات أكثر في
سلم الرقي والتطور .. ويسوموا مع حلة الزهو
والمتنوع لاجلهم .. وهم كذلك حقاً .. فمعلمات إحدى
المدارس الابتدائية في مدينة صدام اصروا على العيون
ويوتائين زوجياً من لفتان للخصم المحيرون .. رغم
سيفته المهيمنة عن موقع توجوههم .. فمعلمات مبر
بضعة سنتين مقلد عمل اعزاز سورنسون في عين
تلاميذهن .. والواقع ان توجوههم والتسود يفرض ان يظل
التبليغ والافتخار بين توجيههم والتسود يفرض ان يظل

هو بلد الإبداع حقاً .. بلد الذوق الرفيع .. بلد
القيم الحضارية الجديدة .. وكيف لا ..
اليس هو بلد التسود والانتصار .. نعم هو ..
حقاً .. أذا هو بلد النموذج والتجربة الناجحة .. وهكذا
بلد يفرض ان يكون أبناؤه بمستوى عظمته ومجده
وشموخه .. وهكذا وطن مطروب من رعاياه ان يرتفعوا
بسلوكهم وتكبرهم وممارستهم اليومية درجات أكثر في
سلم الرقي والتطور .. ويسوموا مع حلة الزهو
والمتنوع لاجلهم .. وهم كذلك حقاً .. فمعلمات إحدى
المدارس الابتدائية في مدينة صدام اصروا على العيون
ويوتائين زوجياً من لفتان للخصم المحيرون .. رغم
سيفته المهيمنة عن موقع توجوههم .. فمعلمات مبر
بضعة سنتين مقلد عمل اعزاز سورنسون في عين
تلاميذهن .. والواقع ان توجوههم والتسود يفرض ان ي

اعلان بيع سيارات

ستقوم اللجنة العليا لبيع السيارات الحكومية بوزارة المالية ببيع السيارات المدرجة تفاصيلها ادناه في الامكن المؤشرة ازاعما في تمام الساعة التاسعة صباح ايام السبت والاثنين المصادفة ١٧ و ١٨ و ١٩ / ١٢ / ١٩٨٨ وكما مبين ادناه :

فعل الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحين معهم تامينات اولية ٢٠٪ من قيمة الشراء او مراجعة مقر اللجنة خلال فترة الاعلان لدفع التامينات على السيارات التي يرغب دخول المزايمة عليها وعلى المشتري دفع التامينات المذكورة اعلاه عند رسو المزايمة عليه مع العلم ان الدلاية ٢٪ يتحملها المشتري وعليه سحب السيارة خلال فترة ثلاثة ايام بعد انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور ارضية عشرة دنائير عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزاد العلني .

النوع	الموديل	العدد	ممكن وموعد المزايمة
تويوتا لاندكروز وستيشن وبيكيب	٧٤ - ١٩٨٠	٢٥	في سلحة بيع
داتسن بيكيب قماره ودبل قماره	٧٨ - ٨٠	٥	السيارات
تويوتا كوستر	١٩٨٠	١	الحكومية
شوفر ليت بيكيب	١٩٧٦ - ١٩٧٩	٢	بالحصول
مرسيدس صالون	٧٧ - ١٩٨١	٤	يوم السبت
رامج روفر	١٩٨٠	٢	١٩٨٨/١٢/١٧
باص مرسيدس ١٨ راكبا	١٩٧٥	٢	
باص ريم ٤٤ راكبا	١٩٨٠	١	
تويوتا كراون وستيشن	٨٠ - ١٩٨٣	٢	
فوكس واكن باص	١٩٧٩	١	
تويوتا بيكيب قماره ودبل قماره	٧٨ - ١٩٨٠	٤	
فيات جي ال	١٩٨٠	١	
هيكل لاندكروز مع هيكل لبيدي رافعة		١	
عمود كهربائي طول (٦) م		١٠	
خباطة		١	
تويوتا كرونا تكسي	١٩٨٠	١	

نوع المعدة	سنة الصنع	العدد
فولفو راس فقط	٧٩ - ١٩٨٠	١١
مان راس فقط	٨٠ - ١٩٨١	١٧
مرسيدس لوري حوضية	٧٥ - ١٩٨٠	٦
فيات راس حوضية لوري	٧٩ - ٨٠ - ١٩٨١	٧٦
سكانيا حوضية لوري	٧٥ - ١٩٧٧	٩
رينو راس فقط	١٩٨١ -	١

منيب ابراهيم حسن
العبيدي
رئيس اللجنة العليا لبيع
السيارات الحكومية

اعلان مزايمة علنية لبيع مواد

تعلن شركة نفط الجنوب عن وجود مزايمة لبيع السيارات والاليات ادناه وذلك في سلحة المشطوبات في البرجسية / محافظة البصرة في الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٢/١٩ ولدة يومين .

فعل الراغبين بالاشتراك في المزايمة الحضور في المكان والزمان المحددين اعلاه مستصحين معهم تامينات لاقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة ابتداء من اليوم التالي لنشر الاعلان ولحين اجراء المزايمة في اليوم المعين وعلى المشتري رفع المال المباع خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعبء يتحمل المشتري اجور الارضية والحراسة بمعدل (٥٠) خمسين دينارا يوميا عن كل معدة ، علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلاية .

نوع المعدة	سنة الصنع	العدد
١ - سكانيا قلاب عراقية الصنع	١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ٨١ ، ١٩٨٣	٢٢
٢ - سكانيا لوري عراقية الصنع	١٩٧٣ ، ١٩٧٨	٢
٣ - سكانيا معد عراقية الصنع	١٩٧٩	١
٤ - سكانيا حوضية عراقية الصنع	١٩٧٧	١
٥ - سكانيا سلحة راس تريلر	١٩٧٧ ، ١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ١٩٨٠	١٢
٦ - سكانيا هياج اجنبية الصنع	١٩٧٩	٢
٧ - مرسيدس لوري اجنبية الصنع	١٩٧٥ ، ١٩٨٠	٢
٨ - كراون سلحة اجنبية الصنع	١٩٧٨	١
٩ - ايفا لسحب المياه	١٩٨٠	١
١٠ - سكانيا انقاذ اجنبية الصنع	١٩٧٩	١
١١ - مرسيدس لوري لسحب المياه اجنبية الصنع	١٩٧٥	١
١٢ - مرسيدس سلحة	١٩٧٩	١
١٣ - كريدن كتريلر	١٩٧٦	١
١٤ - لنبر	١٩٧٨	٣
١٥ - شفل كتريلر	١٩٧٨	١
١٦ - رافعة شوكية كهربائية	١٩٨٠	٣

ع / المدير العام
رئيس لجنة البيع والايجار
طارق عبدالحسن مصلى

محل الإقامة لذا تقرر تعين يوم ١٩٨٩/١/٢٩
موعدا للمرافعة وتبليغك اعلانا بالصفحة
الحالية للحضور في اليوم المذكور وبعبء
سوف تجري المرافعة بحقه غيبا وحسب
الاصول ..

محكمة بداءة الكرامة
الإدارية الملغاة
اعلان
المدعي شركة التأمين الوطنية
المدعى عليه - اسماعيل ابراهيم حمودي
اقام المدعى الدعوى المرفوعة
٩٤٣/د/٨٦ - ٨٧ وحيث تبين انه مجهول

اعلان

يعلن فرع شركة المنتجات النفطية والغاز في منطقة الفرات الأوسط/بابل عن تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بالمزايمة السرية وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنائير للصفحة الواحدة غير قابلة للرد . وترفق مع العطاء تامينات اولية قدرها - ٥٠٠٠ خمسة الاف دينار بموجب شيك مصدق لايعاد الا بعد اعلان نتيجة المزايمة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٢ وهو يوم غلق المزايمة وعلى جميع المزايديين الحضور الى مقر الفرع الكائن في مركز محافظة بابل - منطقة الكرا - حلة مجاور مصرف الرفادين فرع الجسر في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٣ وسوف يسقط حق من يتخلف عن الحضور ويتحمل المستاجر الذي ترسو عليه المزايمة اجور النشر والاعلان على ان تكون لديه الامكانية لتقل المنتج من المستودعات الى المحطة من قبله مباشرة حال استلامه المحطة .

- ١ - محطة تعبئة حطين / محافظة بابل
- ٢ - محطة تعبئة الطليعة / محافظة بابل / الشمولي سابقا
- ٣ - محطة تعبئة القاسم / محافظة بابل
- ٤ - محطة تعبئة صفي الدين / المسيب سابقا / محافظة بابل
- ٥ - محطة تعبئة القدس / مستودع المسيب سابقا / محافظة بابل
- ٦ - محطة تعبئة سومر / محافظة القادسية
- ٧ - محطة تعبئة عين تمر / محافظة كربلاء

د . فاضل حمزة حسين
مدير فرع الفرات الأوسط

اعلان

تعلن الشركة العامة للأسواق المركزية عن وجود اعداد مختلفة من الاثاث والمواد المنزلية والاطارات والمواد الكهربائية .. فعل الراغبين في الاشتراك بالمزايمة الحضور الى المواقع المبينة ادناه وحسب التواريخ المؤشرة ازاعما في الساعة العاشرة صباحا مستصحين معهم التامينات القانونية وسوف يتحمل من ترسو عليه المزايمة اجور نشر الاعلان ورسم المنداة مع التقدير .
الموقع : التفاصيل
مخزن ٢ صوتية / خلف معمل اثاث مختلفة مع مواد منزلية ١٩٨٨/١٢/١٩
بانا سابقا : متنوعة مستعملة
مخازن حورابي / في منطقة اطارات مختلفة الاحجام ١٩٨٨/١٢/٢٠
٧ نيسان : والانواع مستعملة
مخزن ٣ قواعد / مخازن الدبش مواد كهربائية مختلفة ١٩٨٨/١٢/٢١
الانواع متضررة

ع / المدير العام
غازي عبدالحسين غيلان

اعلان

تعلن الجمعية التعاونية الخدمية لوزارة النقل والمواصلات للنقل الجماعي عن بيع السيارات المدرجة اوصافها ادناه عن طريق المزايمة العلنية هذا وستجري المزايمة الساعة العاشرة صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٢٣ في السلحة المقلبة لبنانية مطار صدام الدولي استنادا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل .

فعل الراغبين مراجعة مقر الجمعية الكائن في مجمع كراج الكرخ للاطلاع على المعلومات والشروط المطلوبة ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة لهذه السيارات .

نوع السيارة	موديلها	العدد
فيسان ديزل	١٩٨١	٨
ريم	١٩٨٢	٥
كوستر	١٩٨١	١

يحيى جاسم الشيخ امين
رئيس مجلس الادارة

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن (اعلان)

بالنظر لوقوع (كسر قرار) على قرار لجنة البيع في المزايمة العلنية بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٥ عن بيع ادوات احتياطية لكهربائية السيارات (بوش) تقرر اجراء مزايمة علنية اخرى في اليوم السابع من نشر الاعلان في الجريدة المحلية وفي حالة وقوعه في يوم عطلة رسمية فيكون في اليوم الذي يليه .

فعل الراغبين بالاشتراك بالمزايمة العلنية الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور في مخزن (بوش) في محافظة النجف مستصحين معهم التامينات القانونية .
مدحة حسين علي

المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

محكمة بداءة السعدية العدد ١٩٨٨/١٢/١٣ اعلان

اقلت المدعي وابنة امين شاه مراد الدعوى المرفوعة اعلاه في هذه المحكة على المدعي عليه امين السجل المدني في السعدية طلبة فيها تبديل اسم جديا الصحيح (شاه مراد) بدلا من (مراد) وتبديل لقبها من (زكريا) الى (قز) وابي) عليه قريت هذه المحكة نشر الطلب في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة هذه المحكة خلال مدة عشرة ايام اعتبارا من اليوم الثاني للنشر وبعبءه يستقر الحكم في الدعوى وفق الاصول .

القاضي
اعلان طلب تسجيل عقار مجندا بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٤ لتسجيل تمام العقار بتسلسل ٧٩ محلة التوسيع باسم ورقة محمد سلمان ناجي باعتبار (٦) حصص منها حصصا لكل من عودة وجواد وحصة واحدة لكل من ملوى وحزينة ولولاء محمد سلمان حسب القسمة الشرعي المرقم ١٢٧ في ١٩٨٨/٨/٢٤ الصادر من محكمة الاحوال الشخصية في الهاديبة مجددا باعتبار هم حلازين له نصف الملك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمديد التسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قريتا اعلان هذا الطلب فعل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقيقته وموقعها في الكشف الذي يجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .
خليم هادي حسين
ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الهاديبة

محكمة بداءة السعدية اعلان

الدعوى / فليحة حسن محمد المدعي عليه / امين السجل المدني في السعدية اضلقة لوثيقته اقلت المدعي فليحة حسن محمد الدعوى البدائية المرفوعة المرقمة ١٩٨٨/٨/٢٤ لدى هذه المحكة طلبا تبديل اسمها من (فليحة) الى (ريال) واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ قرر نشر ذلك اعلانا بالصفحة المحلية ومن له اعتراض تقديمه الى هذه المحكة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبءه سوف تنظر المحكة بالدعوى يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٧ وفق الاصول .

القاضي
خليل طيب

محكمة بداءة السعدية م / اعلان

المدعي / قسم محمد والي المدعي عليه / امين السجل المدني في السعدية اضلقة لوثيقته اقام المدعي الدعوى البدائية المرفوعة المرقمة ١٩٨٨/٨/١٢ لدى هذه المحكة طلبا تبديل اسم والده للقاصر من احمد الى علي واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ قرر نشر ذلك اعلانا بالصفحة المحلية ومن له اعتراض تقديمه الى هذه المحكة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبءه سوف تنظر المحكة بالدعوى وفق الاصول يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٧ .

القاضي
خليل طيب

محكمة بداءة البياض اعلان

المدعي عليه فاضل شوقي شير اقلت المدعي هاشمية جاسم حسين الدعوى المرفوعة المرقمة ١٩٨٨/٨/٢٤ في هذه المحكة طلبت فيها الحكم بزيادة تاديب لها مبلغا قدره (٤٣٦٩) دينارا كلفة نواقص بناء دارها المرفوعة المرقمة ١٨/٣/٤٨٣٧ الصادرة التي تركتها دون اجازتها استنادا للمطالبة المبرمة بيكها وعند ارسال الدعوى اليك حضور المرافعة في الدعوى اعيتت دون تبليغ مع شرح المبلغ والمختار بالتاكيد الى جهة مجهولة لذا قرر تبليغك اعلانا بصحيفة محليين للحضور في الساعة التاسعة من صباح يوم المرافعة المرقمة ١٩٨٨/١٢/٢١ في هذه المحكة وعند عدم حضوره او وكيل عنه دون علم مشروع ستجري المرافعة بحقه غيبا علنا وفق القانون .

القاضي
عبدالقادر احمد جيس

ملاحظات
وقعت اجازات الاستيراد المرقمة ١٣٨٨ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩١ والصادرة من الشركة العامة للاستيراد والتصدير وجميعها باسم (سنان) عبدالحسين (زاجي) فمن يعترض عليها تسليمها لجهة استيرادها مشكورا .

قدان جواز سفر
قدان جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / المصنوعة والرقم ٦٣٣٠٥٣ في ١٩٨٧/٨/٧ باسم (السيد عبدالحادي السيد) فمن يعترض عليه تسليمه للمطالبة المصرية لجهة اصدارها مشكورا .

قدان هوية
وقعت الهوية المصنوعة من الجامعة التكنولوجية وبيع (سنان) تيسان (بدا) فمن يعترض عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

قدان جواز سفر
قدان جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / المصنوعة والرقم ٤٤٦٧٧٥ في ١٩٨٧/٨/٧ باسم (الحسين محمد الحسين) فمن يعترض عليه تسليمه للمطالبة المصرية لجهة اصدارها مشكورا .

الدور الرابع لدوري المناطق بكرة القدم ينطلق الجمعة فرق تسعى لتعزيز صدارتها .. واخرى للهروب من القاع

حتى الآن ولذا فله سبيل جده للفوز في هذه المباراة وتوقيض ما فله ..

وكانت مباريات الدور الثالث قد اسفرت عن فوز الموصول على اربيل ٥-١ وصلاح الدين على السليمانية ٣-١ وواحد حزيران على دهوك ٤-١ وصار النجف على الديوانية ١-٠ وصار الناصر على بابل ٣-٠ وديال على الجماعين ١-٠ وصار والنجري على الميناء ٢-٠ وصار والشمس على الناصرية ١-٠ وصار والسموعة على الحرية ١-٠ ..



وقد سبق للميناء ان خسر مباراتين من المباريات الثلاث التي خاضها



متكعبة : باسم عطية

بعد ان شهد الدور الثالث تغييرا في مواقع فرق جميع المناطق ضمن دوري اندية الدرجة الاولى بكرة القدم لفرق المناطق فمن المتوقع ان يشهد الدور الرابع هو الآخر تنافسا جديدا وخاصة بين الفرق التي متزائل لتتراجع مابين المواقع ..

من ذيل القائمة .. وفي الديوانية ستجري اهم مباريات المنطقة الوسطى حيث يلتقي اربيل والسليمانية حيث سيخسر اربيل الذي فقد صدارته في المنطقة بعد خسارته امام الموصول الى الفوز وتحقيق فرق من الاعداد ليعود للصدارة من جديد .. وفي كركوك سيلتقي فريق النجف متمصر فرق المنطقة وهو من الفرق القوية بفريق الجماعين .. وحما سيحاول النجف كسب المباراة ليبقى في الصدارة .. اما في المنطقة الجنوبية فستجري في ملعب العمارة مباراة الحرية والشمس .. ففريق الشمس سيلعب من اجل الفوز بالدفع في تلك المنطقة والتي عززتها مباريات امام السامو والناصرية اللتان كسبهما بنجاح .. وفي الناصرية ستكون هناك مهمة صعبة جدا للفريق الناصرية الذي يلتقي بفريق الحرير في تلك المنطقة والمزمل الذي كان في مدينة ويضيف فريق الميناء في مدينة البصرة الياسلة فريق السامو ..

وستقام خلال الدور الرابع تسع مباريات في تسع محافظات حيث يلتقي في المنطقة الشمالية فريقا الديوانية والسليمانية حيث سيخسر اربيل الذي فقد صدارته في المنطقة بعد خسارته امام الموصول الى الفوز وتحقيق فرق من الاعداد ليعود للصدارة من جديد .. وفي كركوك سيلتقي فريق النجف متمصر فرق المنطقة وهو من الفرق القوية بفريق الجماعين .. وحما سيحاول النجف كسب المباراة ليبقى في الصدارة .. اما في المنطقة الجنوبية فستجري في ملعب العمارة مباراة الحرية والشمس .. ففريق الشمس سيلعب من اجل الفوز بالدفع في تلك المنطقة والتي عززتها مباريات امام السامو والناصرية اللتان كسبهما بنجاح .. وفي الناصرية ستكون هناك مهمة صعبة جدا للفريق الناصرية الذي يلتقي بفريق الحرير في تلك المنطقة والمزمل الذي كان في مدينة ويضيف فريق الميناء في مدينة البصرة الياسلة فريق السامو ..

وفي ما يلي مواقع الفرق للمناطق الثلاث ..

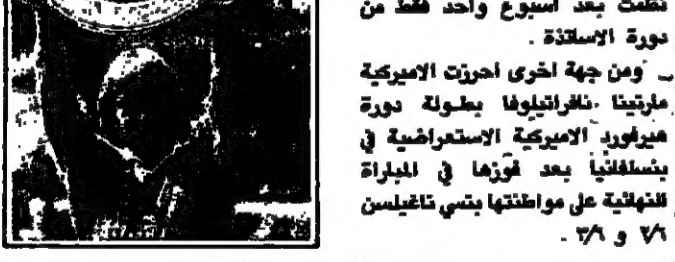
الفرق	م	ف	خ	ل	ع	ن
واحد حزيران	٣	٢	١	٦	٢	٥
اربيل	٣	٢	١	١١	٨	٥
الموصول	٣	٢	١	١	٨	٤
صلاح الدين	٣	٢	١	٦	٧	٤
دهوك	٣	٢	١	٢	٥	٢
السليمانية	٣	٢	١	٢	٦	-
النجف	٣	٢	١	٥	-	٧
الديوانية	٣	٢	١	٦	١	٦
النصر	٣	٢	١	١	٤	٥
الجماعين	٣	٢	١	٢	١	٢
ديال	٣	٢	١	١	٦	٢
بابل	٣	٢	١	٢	-	٧
البحري	٣	٢	١	٦	-	٦
السموعة	٣	٢	١	٦	-	٣
الشمس	٣	٢	١	٦	-	٤
الناصرية	٣	٢	١	٦	-	٢
الميناء	٣	٢	١	٦	-	٢
الحرية	٣	٢	١	٦	-	-

ماكرو وناغراتيلوفا يفوزان ببطولتين دوليتين استعراضيتين للتنس

اينغفورد - ١٢ - ا ف ب : احزن الاميري جون مكنرو للمصنف الحادي عشر في العالم بطولة دورة اينغفورد الاميريكية الاستعراضية للتنس في كاليفورنيا بعد فوزه في المباراة النهائية على الجيكوسوفيتي ايفان لنجل المصنف ثانيا ٥/٧ و ٧/٦ ..

واحزن - لوكز - الثلاث الاميريكية ميلك تشلغ بعد فوزه على مواطنه اندريه أغلي ٧/٦ و ٧/٦ .. وكانت مباراتان الدور نصف النهائي قد اسفرتا عن فوز مكنرو على أغلي ٧/٦ و ٧/٦ ولنجل على تشلغ ٧/٦ و ٧/٦ ..

ولذلك مكنرو توقيت الدورة التي تلت بعد اسبوع واحد فقط من دورة الاسكندرية .. ومن جهة اخرى احزن الاميريكية ماريتا نافتيلوفا بطولة دورة مينارو الاميريكية الاستعراضية في بوسلفانيا بعد فوزها في المباراة النهائية على مواطنتها بيتي نافتيلس ٧/٦ و ٧/٦ ..



في نهائي فته الزوجي فازت لافرنتيلوفا وناغراتيلس على الاميريكيين اوسطن وروين ولويت ٦/٦ و ٦/٦ ..

بعد ان هزم ايندهوفن موتفيديو يحقق الحلم الذي انتظره طويلا

طوكيو - ١٢ - رويتر : تغلب نادي ناسيونال بل كاس اميركا الجنوبية على نادي ايندهوفن الهولندي بل كاس اوروبا بضريرت الجزاء الترجيحية اسس الاحد ليفوز بثلاث بطولات للمعلم لكاندية ابطال الكؤوس ..

وسيطر لاجيو ناسيونال على معظم فترات الوقت الاصلي للمباراة التي انتهت بتغلب الفريقين ٢-٢ .. وتتمت بسرعة ولم يدع لاجيو ناسيونال اية فرصة مواتية للاعبين هولندا للفوز بهذه البطولة ..

واحزن لاجيو خط وسط ناسيونال ستانليجو وستولزا هدي فريه بضريرت رأس مافيرين من شيرين ركنيتين .. واحزن اوستولزا الهدف الثاني في الدقيقة الاخيرة من الوقت الاصلي للمباراة مما جعله يستحق لقب ضريارت الترجيحية ..

ومنح اوستولزا اللاعب المتناقل ميدي القاعة عن جدارة واستحقاق لقب احسن لاعب في المباراة بعد ان اثبت قدرة فاعلة على التحكم في الكرة في وسط الملعب منذ بداية المباراة واحزن الهدف الاول لفرقة في الدقيقة السابعة للمباراة ..

ويثل هاتز فان يوكلفن حارس مرعي ايندهوفن مجرورا خارقا في محاولة لصد الكرة لاني سمددا وستولزا من منطقة الجزاء .. ولم يتمكن لاجيو ايندهوفن من الوصول الى مرعي ناسيونال في الشوط الاول من المباراة وكان يوسع خوان كارلوس ليما لاعب ناسيونال لملقة هدف لفرقة بعد ان انقذ



● خولان كارلوس دي لينا

الاهلي يعود لصدارة الدوري المصري

القاهرة - ١٢ - و ا ع : انتهت مساء امس مباريات الاسبوع الثالث عشر لدوري المحم المصري للفرق الممتازة بكرة القدم بتغلب فريق الاهلي على ولة ٢-١ نقطة بعد تغلبه على نادي الاسماعيلي بهدفين مقابل هدف واحد خلال مباراة جرت في وقت سابق في ملعب القاهرة الدولي ..

اسس الاول مع نادي غزلير لملقة بهدف لكل منهما فيما احتل فريق نادي الملحة المركز الثالث وله ٢٣ نقطة ..

ولتحت يقي اللقاءات التي جرت بين فرقتي الكوكلون العرب والنددي الاووبي بلوز الاخير بهدف مقابل لاشي وفوز فريق نادي الترسل على الذي المصري بهدفين مقابل واحد في مباراة جرت بينهما على ملعب الساحة تمتد بفخوة وكثرة الانتقالات التي وجهت الى اللاعبين بعد محاولات البعض للاعتداء على حكم المباراة ..

كما انتهى اللقاء الذي جرت بين فرقتي السويس والمنايا بقتل دون اهداف وكلتا مبارات نادي المريخ والاتحاد الاسكندري بدون اهداف ايضا وتقرر ان تتوقف مباراة الدوري العام للفرق الممتازة لمدة ٥٥ يوما وذلك لاصحاب الملح للمنتخب القومي لاستكمال استعدادهم للتصفيات كأس العالم التي من المقرر ان تبدأ بامس من الشهر المقبل ببلقاء مع منتخب ليبيريا ..

ويخوض المنتخب القومي للمصري عدة مباريات ودية مع عدد من الفرق الاجنبية تبدأ ببلقاء مع دائرة كعب على الكاثية اعلان تسجيل مكالن بلاء على الملح للفرق الى هذه الدائرة من قبل المصير صبيح عيميجيد للفرق ١٩٨٨/١٧٧ للفرق طلب تسجيل للفرق للفرق له والمصوبة حاليا في عمل صبيح لتصنيع وبيع المواد والخرايم للفرق الكائن في ٥٢ / حي السلام ملقة ٤١٢ زلق ٥٢ / رقم (٨) وللفرقة اوسالها في انتفاع من له علاقة بها ويعاونه للموصولة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك ويراز استثناء لهذه الدائرة بقاء ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكسه طبق التسجيل وفقا لنظام تسجيل للفرق رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعني له الشهادة حسب النظم للفرق اعلاه ..

كعب على الكاثية الاوصاف : ١ - ملكية لرامه لرم قبالستك ملية الصنع سمرا (٣٠٠٠) دينار ٢ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار ٣ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار للفرق ملقة جيدة تدار وتكثيرة ..

دائرة كعب على الكاثية اعلان تسجيل مكالن بلاء على الملح للفرق الى هذه الدائرة من قبل المصير صبيح عيميجيد للفرق ١٩٨٨/١٧٧ للفرق طلب تسجيل للفرق للفرق له والمصوبة حاليا في عمل صبيح لتصنيع وبيع المواد والخرايم للفرق الكائن في ٥٢ / حي السلام ملقة ٤١٢ زلق ٥٢ / رقم (٨) وللفرقة اوسالها في انتفاع من له علاقة بها ويعاونه للموصولة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك ويراز استثناء لهذه الدائرة بقاء ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكسه طبق التسجيل وفقا لنظام تسجيل للفرق رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعني له الشهادة حسب النظم للفرق اعلاه ..

كعب على الكاثية الاوصاف : ١ - ملكية لرامه لرم قبالستك ملية الصنع سمرا (٣٠٠٠) دينار ٢ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار ٣ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار للفرق ملقة جيدة تدار وتكثيرة ..

دائرة كعب على الكاثية اعلان تسجيل مكالن بلاء على الملح للفرق الى هذه الدائرة من قبل المصير صبيح عيميجيد للفرق ١٩٨٨/١٧٧ للفرق طلب تسجيل للفرق للفرق له والمصوبة حاليا في عمل صبيح لتصنيع وبيع المواد والخرايم للفرق الكائن في ٥٢ / حي السلام ملقة ٤١٢ زلق ٥٢ / رقم (٨) وللفرقة اوسالها في انتفاع من له علاقة بها ويعاونه للموصولة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك ويراز استثناء لهذه الدائرة بقاء ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكسه طبق التسجيل وفقا لنظام تسجيل للفرق رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعني له الشهادة حسب النظم للفرق اعلاه ..

كعب على الكاثية الاوصاف : ١ - ملكية لرامه لرم قبالستك ملية الصنع سمرا (٣٠٠٠) دينار ٢ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار ٣ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار للفرق ملقة جيدة تدار وتكثيرة ..

دائرة كعب على الكاثية اعلان تسجيل مكالن بلاء على الملح للفرق الى هذه الدائرة من قبل المصير صبيح عيميجيد للفرق ١٩٨٨/١٧٧ للفرق طلب تسجيل للفرق للفرق له والمصوبة حاليا في عمل صبيح لتصنيع وبيع المواد والخرايم للفرق الكائن في ٥٢ / حي السلام ملقة ٤١٢ زلق ٥٢ / رقم (٨) وللفرقة اوسالها في انتفاع من له علاقة بها ويعاونه للموصولة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك ويراز استثناء لهذه الدائرة بقاء ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكسه طبق التسجيل وفقا لنظام تسجيل للفرق رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعني له الشهادة حسب النظم للفرق اعلاه ..

كعب على الكاثية الاوصاف : ١ - ملكية لرامه لرم قبالستك ملية الصنع سمرا (٣٠٠٠) دينار ٢ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار ٣ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار للفرق ملقة جيدة تدار وتكثيرة ..

دائرة كعب على الكاثية اعلان تسجيل مكالن بلاء على الملح للفرق الى هذه الدائرة من قبل المصير صبيح عيميجيد للفرق ١٩٨٨/١٧٧ للفرق طلب تسجيل للفرق للفرق له والمصوبة حاليا في عمل صبيح لتصنيع وبيع المواد والخرايم للفرق الكائن في ٥٢ / حي السلام ملقة ٤١٢ زلق ٥٢ / رقم (٨) وللفرقة اوسالها في انتفاع من له علاقة بها ويعاونه للموصولة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك ويراز استثناء لهذه الدائرة بقاء ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكسه طبق التسجيل وفقا لنظام تسجيل للفرق رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعني له الشهادة حسب النظم للفرق اعلاه ..

كعب على الكاثية الاوصاف : ١ - ملكية لرامه لرم قبالستك ملية الصنع سمرا (٣٠٠٠) دينار ٢ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار ٣ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار للفرق ملقة جيدة تدار وتكثيرة ..

دائرة كعب على الكاثية اعلان تسجيل مكالن بلاء على الملح للفرق الى هذه الدائرة من قبل المصير صبيح عيميجيد للفرق ١٩٨٨/١٧٧ للفرق طلب تسجيل للفرق للفرق له والمصوبة حاليا في عمل صبيح لتصنيع وبيع المواد والخرايم للفرق الكائن في ٥٢ / حي السلام ملقة ٤١٢ زلق ٥٢ / رقم (٨) وللفرقة اوسالها في انتفاع من له علاقة بها ويعاونه للموصولة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك ويراز استثناء لهذه الدائرة بقاء ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكسه طبق التسجيل وفقا لنظام تسجيل للفرق رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعني له الشهادة حسب النظم للفرق اعلاه ..

كعب على الكاثية الاوصاف : ١ - ملكية لرامه لرم قبالستك ملية الصنع سمرا (٣٠٠٠) دينار ٢ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار ٣ - ملكية صويدة ملية الصنع وملحقها سمرا (١٧٠٠) دينار للفرق ملقة جيدة تدار وتكثيرة ..

دوري بالنسلة والطنطرة

واليد للالعاب المخابرة

تبدأ يوم الاحد للفرق مباريات بطولات دوري مديرية المخابرة بالالعاب بالنسلة والطنطرة واليد بمباراة فرق تمثل التشكيلات والوحدات القيمة للمديرية .. وكانت مديرية المخابرة قد بدأت هذا الموسم باعداد فرقها في مختلف الالعاب استعدادا لهذه البطولات التي سيمارس في شوتها الى اختيار الفرق والملاعبين المؤهلين لتمثيل المخابرة في منافسات بطولات الجيش لختلف الالعاب ..

ترشيح فهد الاحمد كرائد اولي بارز

الكويت - ١٢ - و ا ع : رشحت اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

وجاء هذا الترشيح بناء على الرسائل الواردة من الاتحاد العربي للالعاب الرياضية والمتخصصة طلب ترشيح احد الوداء البارزين ممن خدموا الرياضة ..

فهد الاحمد الجابر الصباح عضو اللجنة الاولمبية الدولية رئيس لمجلس الاعمال الاسوي رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم كرائد من الوداء الاولمبيين البارزين الذين لعبوا دورا بارزا ولعلا في العديد من المنظمات الرياضية العربية والاقارية والدولية ..

في دوري الكرة ..

الزوراء ينتقل للصدارة .. والرشيدي يفوز على الجيش

الضباب ومحمد صاحب في حين يلتقي في ملعب الشهاب فريقا نادي الشهاب والكرجة بتحكيم السادة عيس عبدالرحمن ويهاول حميد وشاكر محمود واكرم محمد ..

يلعب رشيد الفريفة الثاني عشرة نقطة من تسع مباريات له ثمانية اهداف وعليه ستة اهداف وهو يلترز الرابع فيما يبلغ رشيد الملقة احدى عشرة نقطة من تسع مباريات له ثلاثة عشر هدفا وعليه احدى عشر هدفا وهو يلترز الخامس بينما يبلغ رشيد الصليح خمس نقاط من تسع مباريات له تسعة اهداف وعليه ستة عشر هدفا وهو يلترز السابع ورشيد الصلابة ثلثان من تسع مباريات له هدف واحد وعليه عشرة اهداف وهو يلترز العاشر ..

اما رشيد نادي الشهاب فيبلغ تسعة من تسع مباريات له خمسة اهداف وعليه تسعة اهداف ويلعب يلترز التاسع في حين يبلغ رشيد النجارية ثلثان ايضا من تسع مباريات له ثمانية اهداف وعليه ثمانية اهداف وهو يلترز الاخير ..

تصوير : فريد شمعون

في ملعب الشهاب استطاع فريق الرشيد ان يرتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وحازم حسين فيما يلتقي في ملعب الكوفة في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فريقا نادي الصليح والصلابة بتحكيم السادة محمد سليم ويدر نعمة وعادل السادة ..

ويجاء النتيجة يكون رشيد الرشيد قد ارتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..



اضاف فريق نادي الزوراء ثلاث نقاط جديدة الى رصيده في دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم اثر فوزه اسس في ملعبه على فريق نادي النبط بهدفين ضد لاشي ليتنقل الى الصدارة ..

وجاء هدف - المباراة - الاول في الدقيقة (٤٤) من الشوط الاول سجله اللاعب محمد عبدالرحمن في حين سجل الهدف الثاني اللاعب كريم صدام في الدقيقة (٨٨) من المباراة التي قوامها السادة صبيح ويحمي وقاسم خلف وصباح حمدي ..

وكان فريق نادي النبط قد سبقه عرشا طيبا خصوصا في الشوط الثاني من المباراة حيث كان لاجيو عدة هجمات خطيرة ضد مرعي الزوراء ولكن بلا جدوى في حين استطاع لاجيو الزوراء ان يستلموا خبرتهم في ترجمة لثقتهم من هجماتهم الى هدفين لهما رصيدهم الى (١٤) نقطة اعلاهم للفرق على الطيران والوقوف عند الصدارة ..

وفي ملعب الشهاب استطاع فريق الرشيد ان يرتفع الى (١٤) نقطة من تسع مباريات في حين بقي رشيد الجيش تسع نقاط من تسع مباريات ..

تجري اليوم ثلاث مباريات مؤجلة اخرى حيث يلتقي في ملعب الشهاب النوا في الساعة الثالثة عصر فريقا نادي الشرطة والمطلة بتحكيم السادة كريم السعدي ورسول مجيد ومجتبي محمد علي وح

L'EXPRESS

كيف يتخلص الانكليز من رئيس وزراء

في احد ايام كانون الاول ١٩٦٢ دخل هوف كيتسكيل زعيم الحزب العمالي البريطاني الى قسامة الاتحاد السوفيتي في لندن لطلب القاء قديم له فوجد في قاعة هوف كيتسكيل في ١٨ كانون الثاني ١٩٦٣ مات كيتسكيل جراء مرض جلدي ظهره والقرص خلفه في منصبه هارولد ويلسون الذي اصبح فيما بعد رئيس وزراء بريطانيا.



بيتر رايت : المتفرج هارولد ويلسون

هذه الحكاية استلهمت المخابرات البريطانية بالتعاون مع المخابرات الاميركية للتخلص من ويلسون فقد انتهت بالعمل لحساب موسكو وقلقت ان السوفيت دسوا قبروسا غربيا في قهوة كيتسكيل من اجل ان يتمكن عميلهم القدير ويلسون من ان يصبح يوما ما رئيسا للوزراء في بريطانيا وقد اقتنع عند لايس به من البريطانيين بهذا الاتهام بحيث تشجعت تلك المخابرات اكثر للتخطيط لزعزعة مركز هارولد ويلسون.

وقد كشف هذه القضية بيتر رايت المحرر السابق للمخابرات البريطانية في كتاب بعنوان (انقاص الجواسيس) . فين عامي ١٩٦٤ و ١٩٦٦ تحالف مخابراتيون بريطانيون واميركان بمساعدة رجال اعمال متنفذين للحصول على دليل يثبت بان ويلسون كان يعمل لحساب موسكو . وقد حذرت مخابراتيات كثيرة هذا الاتهام امام البرلمان فقامت ام كن هناك مؤامرة قذرة . كما خصص الصحفي ديفيد بي من صحيفة (الايونير) كتابا عن هذه القضية عنوانه (المؤامرة ضد ويلسون) مستنتجا فيه بان هناك تآمرا ضد ويلسون.



ويلسون مع سكرتيرته في عام ١٩٧٢

مضلة نصب أجهزة تنصت في امكن تواجد رئيس الوزراء والمقرين اليه كما اجريت تحقيقات سرية عن سكرتيرته ماريسا ويليامز التي بقيت في خدمته عشرين عاما وكذلك عن خمسة عشر شخصا من اصدقائه وفي عام ١٩٧٤ أعلن ويلسون ذاته بان منزله في شارع لورد نورث قد تعرض للسطو وفي عام ١٩٧٥ اكتشف ان مكتبه في شارع (١٠ داونينج) خاضع للاصصاف فكان له مع مدير مكتب المخابرات M 15 ميخائيل هاتلي جدالا عاصفا بخصوص هذا الموضوع . وفي نفس تلك الفترة

وفي عام ١٩٦٧ قام بثلاث رحلات الى موسكو لبيع مخابراتيات لطلقة روائز رئيس وزراهم ويلسون بان تلك المخابراتيات طراز ثين وبيروت ما زجه على كل حال يبدو ان مخابراتيات رئيسه وزراء بريطانيا الحالية قد استقلت من ترس ويلسون فضلت تيرة المخابراتيات تمة التجسس على ويلسون معطية انطباعا بان رئيس الوزراء يجب ان يامن شر جواسيسه.

لاي شخص ان يصبح رئيسا لوزراء بريطانيا بعد ان يكون قد قام بالحدى عشرة رحلة الى موسكو ويلسون قام بها .

في فترة الخمسينات كان ويلسون ضمن معسكر المعارضة ويعمل لحساب شركة مونتاج ميع للتخصص في تجارة الخشب الدولية خصوصا مع موسكو ويقل انه كان على علاقة عائلية مع قاعة سوفييتية ويصند العلاقات العائلية لهارولد ويلسون تلك حصة من الحكايات خصوصا مع سكرتيرته ماريسا ويليامز في الفترة بين عامي ١٩٦٦ و ١٩٧٦ اذ جرت الشفاعات بين علاقته بها قد بدأت في موسكو ويمنه قد اعطاه شرف العضوية في مجلس اللوردات ولكن ماريسا ردت على تلك الاتهامات بانها لم تكن قد ذهبت الى موسكو لتلقي علاقة سرية مع رب عملها.

السبب الاخر للاشتباه بويلسون هم اصدقاءه وممولو شركته الذين يشك الانكليز في مخابراتياتهم لتجارة التهرب واحدهم هو جوزيف كافان المتحدر من جمهورية ليتوانيا السوفيتية والذي فتح مصنعا لمخاطف الاطراف في بريطانيا وتاجر مع بلدان الشرف وكان له اصدقاء ليتوانيون خصوصا ريتشارداس فيلوسكس ضابط في المخابرات السوفيتية فيالقصة لبيتر رايت الامر واضح وهو ان تلك المخابراتيات تستخدم كغطاء للتجسس .

بل ان الشكوك ازدهرت حدة في عام ١٩٦٣ عندما زعم احد المخابراتيات السوفيتيات ان ويلسون كان قد خطط لاختطاف سيسي غربي ولقد به بقطع كيتسكيل . وقد جرى التحقيق للتحقق عما اذا كان الدواء انضام للضغط الهيدروليكي يمكن ان يذاب في السكر ويؤاد مرض القراض فكانت النتيجة : كلا .

ومع ذلك لم يكن ادعاء ويلسون وعندما أصبح هذا الامر رئيس وزراء بريطانيا ثانية في عام ١٩٧٤ في بلد تخرجه أزمة اقتصادية واجتماعية عنيفة وغارق في مشكلة روتسيما الاريفية (المستعرة) البريطانية السليمة اعتقد هؤلاء بان الشيوعية تهدد انكلترا فاعادوا نشاطهم.

واستقل هارولد ويلسون في عام ١٩٧٦ ومع ذلك ظلت المخابراتيات تتلاحق بل قبل انه استقال لوجود امر ما زجه على كل حال يبدو ان مخابراتيات رئيسه وزراء بريطانيا الحالية قد استقلت من ترس ويلسون فضلت تيرة المخابراتيات تمة التجسس على ويلسون معطية انطباعا بان رئيس الوزراء يجب ان يامن شر جواسيسه.

فرايل مروكي
عن الكسبريس



العلماء يراقبون معيشة الطائر الذكر الكري



البحراني يراقب ورة حبيبة الوترية

بحيرة كنفهائي :

أكبر البحار المالحة في الصين تثير قلق العلماء

قام مؤخرا فريق صيني يتألف من ٢٠ باحثا علميا لاجراء بحث شامل حول سلوك ومعيشة الكائنات الحية في بحيرة كنفهائي التي تعد أكبر بحيرة مالحة في الصين ومن المقرر ان ينجز فريق البحث طليق من ١٠٠ دراسة منها مخصص لمعيشة الكائنات الحية وحماية البيئة وعلم الارض وعلم المحيطات حيث ابدا عمل هذا الفريق العلمي في نيسان ١٩٨٨ ومن المتوقع ان يستمر حتى نهاية ١٩٩٠.

وما يذكر ان عنق بحيرة كنفهائي ٣٢ مترا وتقع على مسافة ثلاثة الاف متر فوق مستوى سطح البحر وتقع هذه البحيرة في اقليم كنفهائي شمال غرب الصين . وتغطي مساحة تقارب ٥٠٠ و ٤ كيلو متر مربع.

لقد شهدت البحيرة المذكورة . في السنوات الاخيرة بعض التغيرات التي انعكس تأثيرها على

سلوك ومعيشة الكائنات الحية اذ ان انخفاض مستوى المياه فيها قد أدى الى انخفاض عدد الطيور التي تكثر تعيش حول البحيرة من ١٠٠ ألف طير الى ٣٠ ألف طير في الوقت الحاضر .

وتدري السلطات الصينية حاليا قلقها ازاء مايجت في هذه البحيرة لذا صممت على وضع برنامج شامل لاعادة البحيرة الى ملكيتها عليه في السابق وذلك وفقا لنهج البحث المذكور الخاص بدراسة توزيع الكائنات الحية في البحيرة والتغيرات الحرارية ومناخ البحيرة وتضاريسها . كما ستحاول السلطات ابقاء انخفاض مستوى المياه لحماية البيئة الطبيعية لبحيرة كنفهائي الصينية خاصة طيورها النادرة مثل طائر الكوكي .

اعداد : زينب راضي

الانتربول



الشرطة والافشا خذ للابيا



باريو الرئيس الجديد للانتربول

الانتربول

فرنسا تفوز برئاستها

الآخرى منها مستشار في وزارة الداخلية ليصبح منذ عام ١٩٨٧ مديرا عاما للشرطة الوطنية في فرنسا قبل ان يفوز مؤخرا برئاسة الانتربول .

والآن وبعد ان أصبح باروي رئيسا لهذه المنظمة الدولية المهمة بات امامه تحقيق العديد من المهام الرئيسية خاصة في مجال مكافحة المخدرات والارهاب الدولي والمضامح المالية وتهريب الأموال وذلك لضمان حماية الأموال والأشخاص وحماية الأمن الدولي اذ ان الانتربول كانت ومقرها تلعب دورا رئيسيا في الحد من انتشار العبيد من الافلات الاجتماعية الخطيرة وخاصة مشكلتي الارهاب والمخدرات والدليل على زيادة تأثيرها واهمية الاهداف النبيلة التي تحقها هو توسع حجمها : فبعد ان كان يقتصر على عضويتها عام ١٩٢٢ خمسة بلدان فقط أصبح عدد البلدان الاعضاء اليوم ١٤٧ بلدا اما الاتحاد السوفيتي فيقترب حاليا على بله هذه المنظمة طلبا للانضمام لعضويتها.

بعد مباراة تنافسية صعبة جدا انحصرت بين الولايات المتحدة الاميركية وفرنسا وتايواند انتخبت الجمعية العامة للمنظمة الدولية للبوليس الجنائي ، الانتربول ، في جلستها ٥٧ التي عقدت مؤخرا في بكتوك عاصمة تايواند وباتغاية الاصوات الفرنسي ايفان باروي المدير العام للشرطة الوطنية رئيسا جديدا للمنظمة للاربع سنوات القادمة وذلك سيخلف باروي على رأس هذه المنظمة الاميركي جون سيميسون مدير الخدمات السرية في الولايات المتحدة الاميركية والمقرر للرئيس الاميركي السابق رونالد ريغان الذي انتخب عام ١٩٨٤ لوكسمبورغ رئيسا للانتربول للاربع سنوات الماضية وغير القليلة للجديد.

وقد اضطر الجنرال بو سراسان رئيس الشرطة الملكية التايلاندية للدعوم من قبل الولايات المتحدة الاميركية على الاستسحاب اخيرا من حلبة التنافس بعد ان فشل في المورثين الاولى والثانية للتنافس في الحصول على الاغلبية تركا المجال لخليفة باروي للفوز برئاسة الانتربول : اذ منحت اغلبية الاصوات الاوروبية والافريقية والاربية الى مرشح فرنسا باروي في حين سلطت اغلبية اصوات البلدان الاسيوية المرشح التايلاندي اما دول امريكا اللاتينية فقد اختلقت في مساندتها لهذا المرشح او ذاك . ان هذه المرة التنافسية التي انحصرت في النهاية بين فرنسا وتايلاند هي في الحقيقة معركة تنافسية بين فرنسا والولايات المتحدة الاميركية اذ حاول كل طرف ان يبيح في تكتيره في هذه المنظمة وسند اذا أعلنت الولايات المتحدة الاميركية بانها جدد بان فرنسا تتجهج طريقة فيها بعض اركانها لتتجهج طرقا مع البلدان الاخرى لحولية الارهاب .

لقد حاول كل طرف متنافس شهر اسلحته ضد الطرف الخصم الاخر في معركة التنافس على رئاسة الانتربول اذ أعلنت الولايات المتحدة الاميركية بانها جدد بان فرنسا تتجهج طريقة فيها بعض اركانها لتتجهج طرقا مع البلدان الاخرى لحولية الارهاب .

اما فرنسا فقد كانت متفائلة هذه المرة من فوز مرشحها باروي برئاسة الانتربول ومهدت الطريق بان وقعة لتحقيق هدفها هذا حتى ان الرئيس باروسا فرانسوا ميتران ورئيس فرنسا وزير الداخلية السابق في حكومة رئيس الوزراء جاك شيراك اتفقا على شخصية باروي المرشح عن فرنسا لرئاسة الانتربول .

والذي من المقرر ان تنقله عام ١٩٨٩ من باريس الى ليون مهد الزراعة لتفسها للفوز بهذه الرئاسة منذ عام ١٩٨٥ اذ حلت محل السكرتير العام للمنظمة الفرنسي اشريه بوسارد.

اما تايواند فقد حاولت بوجهها دعم مرشحها سراسان بتقديم التتبع والمكسب المعينة التي حلقها خاصة في مجال مكافحة المخدرات اذ استطاعت السلطات المختصة في تايواند تدمير ٤١٠٠٠ هيكلرا من

تهلة حميد
عن لوموند ولوفيفرلو

تشيلي تعيش مرحلة انتقالية بعد هزيمة بينوشيت

يتمسكة احتلال الدكتور اوجستو بينوشيت رئيس جمهورية تشيلي بعد ميلاده الثالث والسبعين صرح للمنظمة الدولية انه سيترك السلطة في الحادي عشر من اذار عام ١٩٩٠ لخليفته الذي سيتم انتخابه في كانون الاول عام ١٩٨٩ وكان الاستفتاء العام الذي جرى في تشيلي في الخامس من تشرين الاول للفني والذي اسفر عن فزيرة مكررة لبينوشيت وفوز المعارضة عن ابرز على الساحة السياسية في تشيلي لعدى الشخصيات المهمة من المعارضة مثل ريكاردو لاغوس .

وما يخص الحزب المسيحي الديمقراطي الذي اعرب مثل جميع الاطراف المعارضة عن تطلوه بالاستقلال السياسي في تشيلي فانه لايزال يجرأ تعيين قيادة وطنية حيث سيكون اعطاهم البقرون ثلاث مئة رجل مسؤولين على ثلاث فترات لاجراء تشكيل يمثل هذا المواطن من محاولة ان يكون الحزب المسيحي الديمقراطي هو محور هذا التشكيل .

ويذكر ريكاردو انه من الضروري ان يكون المعارضة في المستقبل مرشح واحد وان يجب (الاتفاق) وطني وسيكون من الافضل ايجاد مرشح مستقل ولكن هذا لايمكن تحقيقه في تشيلي التي هانت ١٧ عاما من الدكتاتورية فهل سيكون المرشح بالضرورة مسيحيا ديمقراطيا كما يشاع حاليا ؟ ان لاغوس يرفض هذا للنطق ويؤكد على ان المرشح مستقل للمعارضة وسيعمل وفقا للقوانين البرلمانية المشددة . ويتبنى لاغوس ان يكون للجمعية الوطنية التي سيتم انتخابها في كانون الاول عام ١٩٨٩ اي في نفس وقت انتخاب رئيس للجمهورية سلطة تشريعية وان يتم تخفيض فترة ولاية رئيس الدولة الذي سيختره شعب الاول مرة منذ عام ١٩٧٠ من شأن ان اربع سنوات وان تهم الديمقراطية مستقبلا بالمشاكل الاجتماعية لسياسي كاه من تحسين الوضع الاقتصادي للبلد وليس فقط لاحتواء الوضع الاجتماعي والسياسي في اوروبا لم في غيرها في تشيلي .

السياسة التي يمكن احد مساعي الوحدة الشعبية .

حيث تم تشكيله للقيام بمفاوضات دولية مختلفة ؟ لم يسبق ان عين سفيرا في موسكو وعقد الاجتماع في الحادي عشر من ايلول عام ١٩٨٧ .

ان من اكبر التحديات التي يواجهها ريكاردو لاغوس حاليا هي طبيعة الحال اخلال الديمقراطية للتشريع في تشيلي التي متزال تعيش تحت سيطرة الجنرال الديكتاتوري اوجستو بينوشيت وتحت الجناح الشرعيه وغير الشرعية القديمة والجديدة في تشيلي والتي صولت ضد بينوشيت في الاستفتاء العام تجد نفسها متفكة على اللول ان على الكاتيون ان يحمل امتعته ويرجع عن تشيلي بسرعة وعن الرغم من ان الدكتاتور بينوشيت أصبح شخصا غير محبوب فيه في جميع انحاء تشيلي الا انه مايزال يقوم ويحاول الانكشاف على نموص دستور عام ١٩٨٠ .

غير ان هذا اللول من جانب بينوشيت لم يعمل الا على خلق روايت امن بين جميع اطراف المعارضة في تشيلي التي أصبحت ترى ضرورة

وجود فصل زمني كاف بين الحلبة الى الوحدة في الوقت الحاضر وحب الهوية التشيلية في المستقبل .

وما يخص الحزب المسيحي الديمقراطي الذي اعرب مثل جميع الاطراف المعارضة عن تطلوه بالاستقلال السياسي في تشيلي فانه لايزال يجرأ تعيين قيادة وطنية حيث سيكون اعطاهم البقرون ثلاث مئة رجل مسؤولين على ثلاث فترات لاجراء تشكيل يمثل هذا المواطن من محاولة ان يكون الحزب المسيحي الديمقراطي هو محور هذا التشكيل .

ويذكر ريكاردو انه من الضروري ان يكون المعارضة في المستقبل مرشح واحد وان يجب (الاتفاق) وطني وسيكون من الافضل ايجاد مرشح مستقل ولكن هذا لايمكن تحقيقه في تشيلي التي هانت ١٧ عاما من الدكتاتورية فهل سيكون المرشح بالضرورة مسيحيا ديمقراطيا كما يشاع حاليا ؟ ان لاغوس يرفض هذا للنطق ويؤكد على ان المرشح مستقل للمعارضة وسيعمل وفقا للقوانين البرلمانية المشددة . ويتبنى لاغوس ان يكون للجمعية الوطنية التي سيتم انتخابها في كانون الاول عام ١٩٨٩ اي في نفس وقت انتخاب رئيس للجمهورية سلطة تشريعية وان يتم تخفيض فترة ولاية رئيس الدولة الذي سيختره شعب الاول مرة منذ عام ١٩٧٠ من شأن ان اربع سنوات وان تهم الديمقراطية مستقبلا بالمشاكل الاجتماعية لسياسي كاه من تحسين الوضع الاقتصادي للبلد وليس فقط لاحتواء الوضع الاجتماعي والسياسي في اوروبا لم في غيرها في تشيلي .

السياسة التي يمكن احد مساعي الوحدة الشعبية .

حيث تم تشكيله للقيام بمفاوضات دولية مختلفة ؟ لم يسبق ان عين سفيرا في موسكو وعقد الاجتماع في الحادي عشر من ايلول عام ١٩٨٧ .

ان من اكبر التحديات التي يواجهها ريكاردو لاغوس حاليا هي طبيعة الحال اخلال الديمقراطية للتشريع في تشيلي التي متزال تعيش تحت سيطرة الجنرال الديكتاتوري اوجستو بينوشيت وتحت الجناح الشرعيه وغير الشرعية القديمة والجديدة في تشيلي والتي صولت ضد بينوشيت في الاستفتاء العام تجد نفسها متفكة على اللول ان على الكاتيون ان يحمل امتعته ويرجع عن تشيلي بسرعة وعن الرغم من ان الدكتاتور بينوشيت أصبح شخصا غير محبوب فيه في جميع انحاء تشيلي الا انه مايزال يقوم ويحاول الانكشاف على نموص دستور عام ١٩٨٠ .

غير ان هذا اللول من جانب بينوشيت لم يعمل الا على خلق روايت امن بين جميع اطراف المعارضة في تشيلي التي أصبحت ترى ضرورة



سرور محمد
عن لوموند

توتر شديد يسود الاراضي المحتلة في ظل استمرار الاضرابات والمصادمات العدو الصهيوني يشدد حصاره العسكري على مدن الضفة والقطاع

الارض المحتلة - ١٢ - الوكالات : اصيب ثلاثة فلسطينيين برصاص قوات الاحتلال الصهيوني خلال المصادمات التي جرت اليوم في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

وقالت الأنباء ان المواجهات استمرت بين المواطنين الفلسطينيين وجنود الاحتلال الصهيوني في أنحاء مختلفة من الاراضي المحتلة اليوم في الوقت الذي لا يزال فيه اجزاء واسعة من مدن وقرى ونخبات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل تتخضع لحظر التجول وحصرات عسكرية صهيونية مشددة.

واضحت انباء الارض المحتلة ان حالة من التوتر الشديد سادت أمس قطاع غزة المحتل الذي اعلنت سلطات الاحتلال فرض حظر التجول عليه لانه لا يخضع لسلطات الاحتلال التي جرت مع المصادمات العنيفة التي جرت مع

المحتلين برصاص أحد الجنود الصهاينة.

ونشرت انباء الارض المحتلة ان مناطق بيت ريماء قرب رام الله وبيت عسلي قرب نابلس وبيت لحم الخليل وبيت ساحور قرب بيت لحم وبيت جنة وقطية وقطية شبيت اسر مواجهات مع جنود الاحتلال الصهيوني التي اعلنت ان هذه المناطق مناطق عسكرية مغلقة.

واضحت انباء ان قوات العدو باقتحام العديد من المواجهات مع الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة.

منها .. بيتا اعلان للوحدات في بلدة يلعن في الخليل والاضراب المعلم في بلدة لاجلج على قيام مجموعة صهيونية بحق مسجد البلدة ليلة الجمعة الماضية.

من جهة اخرى اعلنت انباء الارض المحتلة ان قوات الاحتلال

الاحتلال ان الاضراب العام في قطاع غزة قد شل اسس الحركة في القطاع وأغلقت للحل التجارية لوابها وتوقفت وسائل النقل العام احتجاجا على الاجراءات الصهيونية.

واضحت انباء الارض المحتلة ان قوات الاحتلال قد وضعت في حالة تأهب واستعداد قصوى لمواجهة التصعيد في المواجهات اليوم في ان الفلسطينيين للتصعيد بالمصادمات والاضرابات مع جنود الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة.

واضحت انباء الارض المحتلة ان (٢٢) مواطنا فلسطينيا قد اصيبوا بجروح برصاص جنود الاحتلال الصهيوني اليوم جرح بعضهم خطيرة خلال المواجهات التي شهدتها المناطق في الضفة الغربية

اجتماع لوزراء نفت مجلس التعاون .. السبت

للتامة - ١٢ - ا ف ب : ذكرت وكالة انباء الخليج اليوم ان وزراء نفت الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي سيقيمون السبت القادم اجتماعا يخصص للتشاور السياسات النفطية لدولهم قبل دخول الاتفاق الجديد لمنظمة اوبك حيز التنفيذ في كانون الثاني القادم.

وتنقل الوكالة عن مصادر مطلعة في البحرين حيث يعقد حاليا اجتماع لوزراء خارجية دول المجلس ان الاجتماع سينتقل لخاصة تكتل مؤتمر اوبك اللاحق.

واضاف المصدر نفسه ان هذا الاجتماع سيبحث ايضا التعاون متعدد الاطراف في مجال النفط.

هزة ارضية خفيفة قرب روما

روما - ١٢ - ا ف ب : ذكر المعهد الوطني للجيوفيزياء ان هزة ارضية خفيفة وقعت ليلة الاحد/الاثنين قرب روما في منطقة تال على بعد نحو ٣٠ كم جنوب شرق المدينة.

واوضح المصدر نفسه ان الهزة التي شعر بها خاصة سكان فيليني التي تقع على بعد نحو ١٠ كلم جنوب روما اربع درجات على مقياس ريختر الذي يضم ١٢ درجة ولم تسفر الهزة عن خسائر.

بنغلاديش تسعى لتحقيق الاكتفاء الغذائي

دكا - ١٢ - و ا ع : اعلن رئيس بنغلاديش حسين محمد ارشد ان بلاده ستسعى لتحقيق الاكتفاء الذاتي في الغذاء من طريق زيادة انتاجها السنوي منه ليصل الى (٢١) مليون طن في عام ١٩٩٢.

وقال في تصريح نشر اليوم ان تحقيق الاكتفاء الغذائي ليس مجرد شعار سياسي انما يعني هذا وسنخذ كل الخطوات اللازمة لزيادة انتاج الغذاء.

واضاف ان جميع السلطات المعنية يجب ان تزيل العقبات الادارية والعقبات الاخرى التي تعوق تنمية القطاع الزراعي.

حالة الطقس

يتوقع ان يكون الطقس في عموم العراق خلال الساعات الأربع والخمسين المقبلة حاراً مع ظهور بعض الغيوم المنخفضة في المناطق الوسطى والشمالية والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط على الفترات خلال النهار مسببة تصاعد غبار في أماكن مثالية من المناطق الوسطى والجنوبية. وتحت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية ليوم أمس كما يلي ..

الطقس	الصغرى	العظمى
بغداد	١١ درجة أكثر من المعدل بـ (٥) درجات	٢٢ درجة أكثر من المعدل بـ (٥) درجات
الموصل	٩ درجات	١٩ درجة
البصرة	١٢ درجة	٢٦ درجة

وبرجوات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم في بغداد ٢٢ درجة والموصل ١٨ درجة والبصرة ٢٤ درجة وموعد غروب الشمس سيكون في الساعة ٥:٤٦.

بعد ان دمرته الطائرات العراقية ايران تتفاوض مع شركات يابانية لإعادة بناء مجمع البتروكيماويات

طوكيو - ١٢ - و ا ع : اعلنت مجموعة شركات يابانية انها بدت في طوكيو اليوم محادثات مع وفد إيراني زائر حول مشروع مجمع البتروكيماويات الممثل في ايران.

وقال تانوك باسم مجموعة ميتسوبي في شركة البتروكيماويات الإيرانية تريد إعادة العمل في مجمع البتروكيماويات في بندر خميني الذي تضرر في ١٩٨٠ ميلياردا دولار حتى الآن.

وتعتقد الشركات اليابانية ان امكانات مواصلة بناء المجمع مثيرة جدا بسبب الدمار الكبير الذي تعرض له المشروع جراء تصف المقاتلات العراقية له وتدمير.

وعلم ان الوفد الإيراني يزور اليابان حاليا لمدة عشرة ايام للمشاركة مع ميتسوبي في تطوير المصانع والاضراب.

وكذلك ميتسوبي قد اوفدت بعثة من الفنيين الى بندر خميني في منتصف تشرين الاول لتقويم الاضرار الناجمة عن الغارات الجوية التي تعرض لها المجمع.

نواب لبنانيون : الدعوة الى مواجهة المخطط السوري الصهيوني لتقسيم لبنان والسيطرة عليه

بيروت - ١٢ - و ا ع : دعا النائب اللبناني صبحي باغي الى وقف لبنانية واحدة في مواجهة المخطط السوري الصهيوني المستمر منذ ١٤ عاما والهادف الى تقسيم لبنان عنوة تمهيدا الى تقاسمه والسيطرة عليه.

وكذلك باغي خلال اجتماع عهده اكثر من (٢٠) نائبا من اعضاء مجلس النواب اللبناني في بيروت اليوم ان تاللي المصالح بين شعير وحافظ اسد في لبنان لم يعد سرا.

كما أكد النائب كاتم الخليل ان المجلس النيابي ان يقبل باستمرار التظلم السوري في تعطيل الحياة السياسية والسياسية في لبنان وان النواب اتفقوا على ضرورة افضال خطة النظام السوري الهادفة الى تقسيم لبنان وتزقيته الى اشلالة والتحكم بصير شعبه.



نتائج السجبة التاسعة والعشرون لسندات القرض العقاري لسنة ١٩٧٩ الجارية بتاريخ ١٩٨٨/١١/٣٠

الجائزة الاولى : جائزة واحدة وريحت [١٠.٠٠٠] دينار تقريبا
١٨٠٦٣٠١

الجائزة الثانية : جائزة واحدة وريحت مبلغ (٥٠٠٠) دينار
٢٤٩٧٢٤

الجائزة الثالثة : خمس جوائز وريحت كل منها مبلغ (١٠٠٠) دينار
٤٨٣٢٥٣ ٩٩٥٠٥٤ ١٧٧١٩٧٨ ١٨٥٧١١٣ ١٩٠٧٦٠١

الجائزة الرابعة : عشر جوائز وريحت كل منها مبلغ (٥٠٠) دينار
٢٥٧٧٥٣ ٤٨٤٧٢١ ٦٤٥٥٥٧ ٩٥٩٠٩٧ ١٠٧٧٣٠٢

الجائزة الخامسة : خمسون جائزة وريحت كل منها مبلغ (١٠٠) دينار
١١٢٩٦٧١ ١٣٤٣٣١١ ١٥٣٦٦٧١ ١٥٦٨٧٦٨ ١٨١٨٢٣٨

١٣٢٨٨	٢٧٨٣١	٤٥٩٩١	٨٠١٢٩	١٣٢٧٨٨	١٩٧٠٣٣	٣٢٤٣٦٥
٣٣٥٩٤٠	٣٣٥٩١٢	٣٧٧٩٤٩	٥٣٨٢٢٥	٦٨٩٦٣٨	٧١٢٤٧٧	٧١٦٦١٠
٧٣٥٤١٠	٣٣٣٣٦٦	٧٦٦٢٤٤	٧٧٨٠٠٢	٨٤١٦٥٨	٨٤٥٦٨٢	٩١٨٢٨٢
٩٤١٢٦٧	٩٨٢٥١٧	١٠٠٦٣٣٠	١٠١٨٥٥٧	١٠٦٨٥٩٧	١٢١٤٨٠٠	١٢٩١٠٣٥
١٢٧١٦٢	١٢٨٤٧٩٤	١٣١٣٠٩٤	١٣٥٣٣٢١	١٤٠٨٩٢٠	١٤٢١٩٦٤	١٥٥٥٠٤٤
١٦٦٩٤٠١	١٦٧٥٥٣٤	١٦٩٤٠٥٠	١٧٢٧٠٢٣	١٧٣٨١٢٩	١٧٥٣١٦١	١٧٥٤١٧٨
١٧٧٦٠٠٤	١٨٣٥٩٠٠	١٨٣٩٠٤٣	١٨٤٨٢٥٠	١٨٥٩٣٠٣	١٨٦٣٤٢٤	١٩٠٧٨٥٩

الجائزة السادسة : مائة جائزة وريحت كل منها مبلغ (٥٠) دينار
٣٥٦٢٨ ٥١٧٦٨ ٧٧٢٢٨ ١١٢٨٢٨ ١٣٢٨٢٨ ١٣٢٨٢٨ ١٣٢٨٢٨

٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨

٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨
٣٥٦٢٨	٥١٧٦٨	٧٧٢٢٨	١١٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨	١٣٢٨٢٨

المصرف العقاري المرکز العام

وكان الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف قد زار مناطق دمرا الرزائل وقال ان من الضروري العمل بسرعة لتفادي الناجين وانتشل الجثث من تحت اكوام هائلة من الانقاض.

واضحت جوارب الموتى في شوارع الخربة التي تضررت فيها.

والدعوات للبحث في المنطقة.

والدعوات لمراسل رويترز بان ١٥٠٠ شخص على الاقل خرجوا احياء من تحت انقاض منازل مدمرة وان معظمهم انقذ بسعادة فرق انقاذ اجنية وكابو بوليسية ولكن عدد الأشخاص الذين يتم انتقاذهم انخفض ولم يشاهد اي شخص يتقذ حيا من تحت الانقاض منذ يوم السبت الماضي.

ووجه الرئيس غورباتشوف في حديث لاذع التلفزيون السوفيتي يد قومه جولة في مدينة كييف التي وسيتك بتقديم خمسة ميليرات رول (٨ ميليرات دولار) لإعادة بناء المدن التي دمرها الزلزال. وقد وقعت خسائر مكية جسيمة في كييفك بينما سويت مدينة بالراض.

وقال الرئيس السوفيتي امينا

وتطرق السيد ياسر عرفات الى الحديث عن المواجهات الاخيرة التي وقعت بين العدو الصهيوني والقوات الفلسطينية في جنوب لبنان قال ان العمل الفلسطيني العسكري في الجنوب اعطى السلطات الاسرائيلية درسا كتبه على من قيام العدو الصهيوني بعملية عسكرية كبيرة مشيرا الى ان العمليات التي جرت في شرق صيدا قبل عدة ايام وكذلك العملية الاخيرة في الناصرة والدامور ويشمون وكعدة هي عمليات استطلاع صلب تمهيدا لعملية عسكرية كبيرة.

ومن المقرر ان ياتي السيد ياسر عرفات هذا الثلاثاء كلمة فلسطين امام الدورة الاستثنائية للجمعية العامة التي ستعقد في جنيف واسمر ثلاثة ايام.

وحول مؤشرات مستقبل القضية الفلسطينية في ظل الأوضاع الراحة قال ان نجاح الانتفاضة ووصولها الى قاعات الرأي العام العالمي ونجاحها في تعرية سلطات الاحتلال الصهيوني وكشفها القاب عن اعمال الارهاب والعروبة التي تمارسها اخرجت القضية من الظلام الى النور.

واضاف المسؤول الفلسطيني في حديث نشرته اليوم صحيفة لوموند الفرنسية ان قيادة منظمة التحرير الفلسطينية تقوم حاليا بمراسل مسؤولين الى الدول الشقيقة والصديقة لمرارة مشورتها في هذا الصدد وسيكون مقر هذه الحكومة تونس خاصة بعد ان رجحت الحكومة التونسية بذلك.

المقاومة الفلسطينية تطالب لسبا لعدوان صهيوني جديد

بيروت - ١٢ - و ا ع : وضعت المقاومة الفلسطينية قوتها اس في حالة تأهب قصوى تحسبا من قيام عدوان صهيوني جديد.

وتوقعت مصادر أمنية من جنوب لبنان على عتبة عسكرية صهيونية جديدة بعد الخطأ الذي سببها هزات عام الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف هذا.

وكان تشكيل من المقاتلات الحزبية التابعة للعدو الصهيوني في حلق اليوم في اجواء مخيم عين الحلوة وبلغية ومية الفلسطينيين شرقي مدينة صيدا بجنوب لبنان.

واكدت مصادر أمنية في الجنوب اللبناني ان هذا التكتيل قام بعدة طلمات استطلاعية في لجواء المخيمين وفق سواحل منطقة الجنوب فيما حلق تشكيل اخر من طلمات العدو الاستطلاعية في اجواء منطقة البقاع الغربي.

ويبدو الحذر الشديد للشعب الفلسطيني في مناطق الجنوب والجليل وبيروت لمر العدوان الصهيوني الاخر على تلال الناصرة يوم الجمعة الماضي.

وقد حول زوارق حربيين تكلموا للمو الاقرب اليوم من مر صيدا الا ان ثوران الاسلحة المضادة اضطرهما للتراجع الى عرض البحر.

كما صفت قوات الاحتلال الصهيوني وليتشيقات العنيفة بالندمية صباح اليوم بلذات خياع وجرجوع وعرب سنام في جنوب لبنان.

دوماس - بقية

اننا نعلم ان العراق يرغب في ان تقل فرنسا شركتها له في عملية إعادة التعمير لفترة ما بعد الحرب.

وعرض السيد رولان موما وجهة نظر بلاده في التلفزيون الاخيرة التي شهدتها القضية الفلسطينية وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية بعد قرارات الجزائر المهمة وعقيدته من موابل تقسم بالسلوية واجواء الحوار الديمقراطي التي سادت اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني برفعت على صفتها التقليدية للشعب الفلسطيني.

وطالب النياب الصهيوني بالارباب بالامر للواقع للتحقق بحقيقة الشعب العربي الفلسطيني وقال ان الشعب الفلسطيني له حق اختيار مستقبله وان يكون له ومن مثل كل الشعوب.

واكد الوزير الفرنسي ان مفاوضات السلام يجب ان تستمر كمشعب الفلسطينيين بمعرفة حقه في تقرير مصيره واستحقاق (اسرائيل) من الاراضي المحتلة لامة الدولة الفلسطينية ونهاية الفراغ القانوني للتمثل بفيل سيدة مترتب بها فوق الضفة الغربية وقطاع غزة.

واعاد الى الاتهام موقف فرنسا من الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية لمر عدوان ١٩٦٧ وقال اننا لم نترتب بامة سيدة فوق تلك الاراضي وان المفاوضات يجب ان تسوي وضع القدس ايضا.

وحول عز وزير الخارجية اليوناني دعوة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لشرح سياسة منظمة التحرير الفلسطينية امام وزراء خارجية دول السوق الأوروبية المشتركة قال السيد دوما ان فرنسا ستدرد لتصل مثل هذا اللقاء.

واكد عدم وجود أية مصاص امام مبدأ زيارة السيد ياسر عرفات لفرنسا.

الرئيس المصري - بقية

حسني مبارك في القاهرة اليوم السيد محمد حمزة - وزير النقل والمواصلات.

وقال السيد محمد حمزة ان للاقالة تتناول افاق تطوير العلاقات الثنائية في مجال النقل والمواصلات والنقل البري المصري.

برعاية الرئيس للقاء - بقية

بعدما لقت السيدة منى يونس ميدالوزنق الاممية العامة للتحف الفلسطينية العربي كلمة باسم المنظمات النسوية الاعضاء اعربت فيها عن شكرها وتقديرها للسيد الرئيس القاد صدام حسين لشمولة ابعاده برعايته الكريمه ودعمه ومناصرة المستمرة لقضايا المرأة العراقية والعربية.

وقالت ان اللقاء المؤتمن جام متركتا مع الذكرى الرابعة والاربعين لتأسيس الاتحاد و في ظروف مليئة بالاحداث ومنها النصر العراقي للنين الذي تحقق بفضل ارادة وصمود وعزم واستمصال الشعب العربي يحقق السلام للمنطقة والعرب والاستقرار عما.

ويقال ان المؤتمن في مدى خمسة ايام مسيرة عمل ونشاطات المكتب الدائم للاتحاد لمرات السليقة والموازنة المالية وخطة الاتحاد للمرحلة المالية ومنظمة تقرير مركز كوريب للقيادات النسوية.

كما ستعقد خلال اعمل المؤتمن ندوة علمية عربية تبحث احوال المرأة والنزحالات الاجتماعية والصحية وتقيم دور المرأة في المنطقة في ضوء تلك التحولات اضافة الى اقامة مهرجان شعري تضامني مع النساء الفلسطينيات وانتفاضة الشعب العربي الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة.

وحضر الحفل عدد من السادة الوزراء وسراة الاحتلال العربية للشقيقة في بغداد واعضاء المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لنزح العرب العربي الاتحادي وعدد من رؤساء واعضاء المنظمات الجماهيرية والمهنية العراقية والعربية وجهود غير.

وزير الاوقاف - بقية

واكد ان على ايران ان تصحيب لصوت السلام والضمير الانساني وتعيد النظر في قرارها وتعلق مراح الاسرى وان تطبق تعاليم الاسلام في معاملهم.

وذكر الدكتور محمد محبوب ان العراق ومصر يقومان منذ زمن طويل بدور مشترك في للجان اللبنانية واللبنانية والفكرية لصالح الامة العربية والاسلامية.

واضاف ان هناك بيوتوكولا للتعاون لشرفه بين وزارتي الاوقاف في كلا البلدين حدد الاعمالي الرئيسية لهذا التعاون والتنسيق والتشاور المستمر بينهما.

واعلن ان حوالي ٢٥٠ شخصية مصرية بينهم ١٥٠ وزيرا حاليا وسلاة رؤساء جامعات وعداء كليات الازهر وقيادات فكرية ودينية ذات مستوى رفيع مستشارين واعمال المؤتمن العام للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية الذي سيعقد في العراق الشهر المقبل.

واضاف ان هذا التجمع الاسلامي الذي يحضره ايضا وزراء اوقاف العالم العربي والاسلام وسلاة ومؤسسات ومراكز العلم الاسلامي وبلدان العالم الاخرى يشهد تظاهرة اسلامية كبيرة تشهد في العراق في ظل ظروف السلام.

ويذكر ان الدكتور محمد علي محبوب يشترك حاليا في اعمل الدورة الخدمية الخامس لمجمع الفقه الاسلامي للتحفة حاليا في الكويت.

النشوة

امسية موسيقية للفنان سلمان شكر

● في الساعة السابعة من مساء غد الاربعاء يتقدم قصر الثقافة والفنون امسية موسيقية للفنان سلمان شكر يقدم خلالها عددا من معزوفاته الموسيقية على آلة العود ..



فلم (الارض) في مهرجان ريو

● تقرر في القاهرة مشاركة فلم (الارض) ليوست شامير (البرازيل) لشعبي عبدالسلام في مهرجان ريو جانيرو الذي سيقام في نهاية الشهر الحالي هناك ..

ويذكر ان هذا المهرجان متخصص في صناعة السينما في دول العالم الثالث ..

يوميات الثورة

تكبير الثورة

يكتبها: ربيع هادي الشمخي

ان تستريح قلوب الصليبية .. بينما هم يجدون كل شيء في هذه الارض المظلمة يحاربهم اشجار الزيتون والبريق .. تتقدمهم بالخصب الذي لا ينفذ في جنوبها التي تتدفق من اعناق قلوب رجال الانتفاضة المسلحة .. والحجر الفلسطيني يشبه في قاعته صورة .. صورة الوطن الحبيب .. وفي كل اذن العربية من ارضنا المحتلة .. عيشة الثورة تتواصل في عناقها حتى بدأت اركان (الكيمياء) تتزعزع من اعمالها ..

حيثما تقابل راح الله وبيت لحم والنفس .. وتغلب البطلة .. تقابل .. وفي مسيرة الانتفاضة .. تصاعدت مواهب الشهداء في قاعة .. ابتدأت ولن تنتهي الا بطول الغزاة من ارضنا الحبيبة ..

وليس في هذه الثورة العربية .. علامت فقرة فليجيب (الرجل) والشماء .. الفيوخ والاطفال) كلهم يواصلون تصديقهم .. ويتصليون في الليل والتفكير والدماء من اجل الوطن (فلسطين) ..

وهل هو شعبي الانتفاضة .. يشكل بيوم النضال .. يوم الثورة .. ضد حكامنا كل ايبس واتلعه في طهران ..

وبدأت شجون لم توفد مائة غرة وهي مؤذن للثورة حتى النصر لها اياكم الحبيبة بلجلج الانتفاضة فارمة تصالحكم مهنه .. وفي صبرها بهمة عازمة .. والخود راح يسجل اسماءكم للثورة بمداد جوهكم النازقة والبطش والطهر والسود ..

والوطن ... كل الوطن الكبير مكم ..

للقصص انطلقت مادتها بدعاء شكر .. وفردت اجراس كتلتها تحية لاشراكتكم وانصحت اشجار زيتونها اجالا لبطولكم الفذة ..

فلسطين لتتلفض اصغارا .. هاربا بوجه الصهيوني ومها تاف الاية العربية .. باطرافها وشيوخها برجها وبسائها .. يحاولها وانهارها .. وسجلها لمطره الملوثة بجمل الوان الخصب والثورة والتحدى ..

وبدأت تعزف للثورة نشوده الخلاص ..

لقد قلنا ليس العروبة الاخر صدام حسين (تقارب ثابة من الترخيب لكي تنفض الامه) .. وهلمو الداء ياتي في يوم النضال الفلسطيني .. يوم الانتفاضة .. من حرات غرة وبيوتها وانتم .. ليك يداعي الحرية .. لغروبنا واحدة .. وعصونا واحد ..



معرض في الهواء الطلق !



اطلاع في مكتبي من الوصول الى هذه النجدة .. ويمكن القول ان هذه التجربة ان تفتح انطلاقتها من (مركز موز) والتحت الحديث عموما ولكن نقطة الوصول هي محمد حسين !!

● هناك من يقول ان اعمال محمد حسين تخرج من قلب واحد .. هناك حقيقة في اعماق مؤداه انجمن .. مؤمن بالقيمة في المعالجة والتواصل مع الروحية .. والقيمة تعني انني غير متأكد بشكل او اخر دون غيره حيث لا استخدم شكلا واحدا في عملين .. لكل عمل طبعه وعمله الخاص وانا لا اتكلف في هذا الجبل ان ياتي العمل بشكل تلقائي .. انني لا يمكن ان اعمل قلبا واحد .. جميع الاعمال لاتي متواصل في روعة العمل والبحث دائما عن الجديد الذي يختلف عن السابق في الروح والمهاجس وبهذا اضمن الاستمرار في العملية الفنية ..

● اري انك تعدد في استكشاف للمشاهد واترأه ومشهه كوسيلة للدخول الى عالمك الفني ؟



ويكون جهة تساعده على ذلك .. بمعنى ان النحت يبقى بحاجة الى الامكانيات الفنية التي تتيج له النحت وتجسيد الفكرة التي يمكن ان يطور من خلالها الذوق العام .. ولو اتحت لك مثل هذه الامكانيات ؟

● ثلاث بغداد بالمتاحيل .. خصوصا واننا نشته حضارة عربية ذات جذور عريقة واصيلة وهي جزء من الحضارة الانسانية وليست خزين مختل من التراث الانساني نستطيع ان نخرج منه باعمال عصرية تنتمي الى الحاضر والى المستقبل ..

● لكن اين التراث في اعمالك ؟ واين البيئة التي تعيشها ؟

● لا اريد ان اقع اسير الجاذبية السلبية للتراث .. بل احاول ان اتخلص من هذه الجاذبية لاني انسان معاصر .. وهذه المسألة .. اي مسألة التعامل مع التراث في غاية الصعوبة غير اني مؤمن بان العلاقة مع التراث هي علاقة توازن لا علاقة قطع تنكسر في خزين كبير .. وتستعين به دون اضافة صورية جديدة .. اما البيئة فانها لا تخلق فنا .. لان الفنان هو الذي يخلق بيئته ولم تعد البيئة تمتلك تلك السطوة على اسلوبية الفنان ..

● هل جربت كثيرا قبل الوصول الى اشكالك النحتية المعاصرة ؟

● مرت بجارب عديدة ابتداءت مع معرقي الاول في كلية الفنون .. وقد شغلت هذه التجارب بدراسات

● لكي لاتبقى اعماله اسيرة الصالات وقاعات العرض للخلقة .. ولان هذه الاعمال لا تنفك الا في الفضاء الواسع فقد اخترت الفنان الشاب محمد حسين عبدالله حدائق فنك الرشيد ليقيم معرضه الشخصي الشخصي الثاني في النحت ..

● وقد عرف عن هذا الفنان جنيته ومهارته لتطور اسلوبه الفني القائم على فكرة اختزال الاشكال واستغلال الفراغ كجزء من تفاصيل العمل الفني ..

● لقد اريدت الخروج بعين متحيزة الى الفضاء .. هذا الفضاء الذي يشكل جوهر النحت .. تركا وراثي خفيا الذي يفلل الابداع يجب ان نطلق ليدنا حرة تقي هذا نستطيع ان نقرب من روحية القرن العشرين عن طريق هذا الفضاء الذي يجعلنا اكثر افقة ومحيية ..

● هل تصد بكم تهم بالوقوع في التقلبات لن النحت والفنون التشكيلية عموما ؟

● هناك ثلاثة جوانب للعمل الفني .. الجانب الذي يتحقق في المعارض الشخصية او الجماعية في قاعات العرض والجانب الوطني في المعارض والجانبي الجمالي في السجلات وانا اهتم بالجانب الاخير غير ان هذه حقيقة تقول انه لا يمكن للنحت ان يعطي وينفذ افكاره بدون رعاية

كرامة مقار في مؤتمر علمي ..

● يبدو ان نجاح القاعة كرامة مقار في مجلة الجفاف لم يعد يقتصر على مصر والاحبار العربية .. فحسب .. بل تحبوا لفضل العلم .. ان تقدم المؤتمر لفضائل القاعة القومية والشعبية ان تلتحق القاعة بطبقات من مجلة الجفاف التي قامت بها القاعة .. وذلك لمرورها في الاجماع القام بحيث تستفيد منها الدول العربية ..

● نجاح كرامة هذا كان قد شجع القاعة سماء يوش على الاتراك باعلان قومي لمر حول تنظيم الاسرة .. لكن تتجج هذا الاعلان جاءت عكس ما توقعت سماء .. لا انطلقت سميتها لدى المشاهدين بشكل لافت وهم يشاهدونها يوميا بصورة متكررة .. ما دفع القاعة الى الاسراع بقلب الى المسؤولين في التلفزيون وفي الهيئة العامة للتصالحات بوقف البث .. وهكذا ..



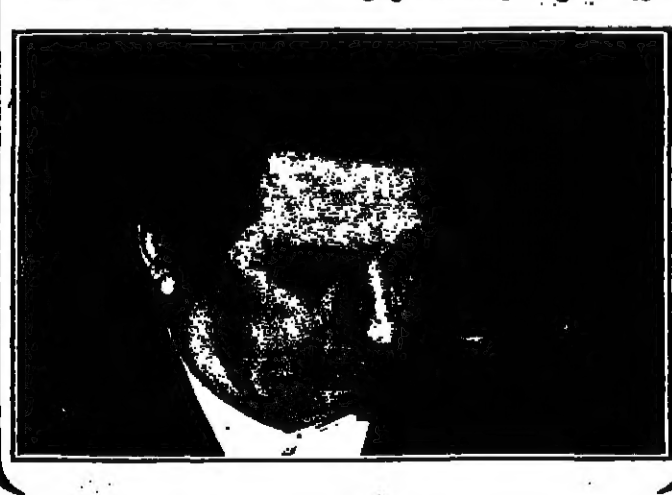
طه جزاع تصوير: منير جورج

● طه جزاع تصوير: منير جورج

بنينو بينيني - عازف البيانو الايطالي في بغداد

● يزوره موسم بغداد السلام الموسيقي بحضور فنانين من كبار الموسيقيين ليقدموا للجمهور تجربا موسيقية مبتكرة ومن هؤلاء عازف البيانو الايطالي الشهير بنينو بينيني الذي يزور القطر بدعوة من المركز الثقافي الايطالي ليقدم خلال موسيقيا فريدا سماء السبت ١٧ كثران الاول في تمام الساعة الثامنة في قاعة فندق فلسطين مريديان وبرعاية وزارة الثقافة والاعلام ..

يقدم الموسيقار الايطالي بمسمة عالمية .. عازفا في مدن اوربا واسيا والاميريكيتين وكان آخر طواف موسيقي له قبل شهرين في امريكا اللاتينية حيث عزف في مدن الارجنتين والبرازيل وفنزويلا وشيلي وغيرها .. والذي اشهد به صحف امريكا الجنوبية واعده انجح فعالية شهنيتها بلادهم قداما عازف البيانو .. بفضل اصالة اداه وتقنية عزفه العالمية وهو خير بدارس القرن التاسع عشر لاعمال شومان



حمدي قدوري

الشاشة الصغيرة الاسماء الكبيرة

● لولا التلفزيون لاسل ستر النسيان عن كثير من الاسماء القديمة في عالم السينما .. من هذه الاسماء ليل فوزي وميمية سري ومريم فخر الدين التي بعد ٤٠ سنة سينمائية اقتصر دورها اليوم على (ضيفة شرف) فقط في السينما .. وفردت تبيل التي تصور حاليا للتلفزيون مسلسل (بنت في العشرون) وليل طاهر التي عرض لها مؤخرا مسلسل (دوار يترن) وسيرة احمد التي انتهت من تصوير خماسية (بيننا الصغار) في جانب صابرين ومهام سليم .. وهدي سلطان التي لعبت مؤخرا دور جدة خمسة اطفال تحكي لهم كل يوم حكاية في مسلسل (حكايات جدي) ..

هذا من النساء .. اما عن الرجال فهناك فؤاد الكهنس وعبدلحم مدوي اللذان انتقعا الى تقديم المسرحيات وفوازير رمضان للاطفال .. ومحمود مربي الذي ابتعد عن السينما من تلقاء نفسه لان السينما بريده ليلها المال دون الثقافة ولهذا تاتي معظم الاعمال فاهية .. ومحمد رضا الذي يستعد لتصوير مسلسل (ابو العلاء) وصلاح ذو القفل وكامل الشناوي ويوسف شمعان واحمد مظهر وعبدالله غيث ومحسن سرحان الذي اشترك مؤخرا كضيف شرف في فيلم (دماء على البحر الاحمر) ..

واق علق محسن ضاحكا على هذا القاب .. (عندما يصل النجم الى مرحلة معينة من العمر يتحول اوتوماتيكيا الى ضيف شرف في السينما والمسرح .. وافضل .. انا في الحقيقة مضطرب ليقول ما يسمى ضيف شرف من اجل الوجود في السوق الفني وامام الجماهير) ..

للتلحظ فقط نخبرنا من فيخ السينما .. سيدة الشاشة فنان حملة ومكث الترمو فريد شوقي والشعرية لا تسعد حسني

الشاشة الصغيرة الاسماء الكبيرة



اخبار ..

● حضرت مؤخرا دراسة تحليلية في محور اوزان الشعر الشعبي العراقي مقارنة ببجور الشعر العربي الفصحى للسيد ربيع الشمري .. المؤلفات كتب اخرى .. منها بيلد شوه ١٩٧١ .. اغني السام ١٩٧٣ العروض في الشعر الشعبي العراقي ١٩٨٨ ..

● ضمن موسمه الثقافي الجديد تصيف اليوم كلية الفنون الجميلة في

قصة عراقية في المحارس الفرنسية

● اختارت سلسلة (اوليفر ديوبوش) الفرنسية قصة (شمة في اعالي السام) للقصص والروائي علي خيون في سلسلتها القادمة لتعرضها في المدارس الفرنسية ..

● القصة اختيرت من مجموعة (ايام في الذاكرة) وكان اخر مصدر للكتاب رواية بعنوان (العزف في مكان صليبي) ..

كريستوفر الصغير واصدقاؤه !!

● حمل كويه فانه قادر على عزف الاية الموسيقية .. فكل طفل كامة تود معه .. والموضوع يعتمد على البيئة التي يعيش فيها وان كانت صالحة لتطور قلبية الموسيقية ..

هذا هو مجمل الافكار التي تكون اساس الطريقة التي تعتمد عليها سوزكي .. والتي طورها الدكتور شينجي سوزكي قبل ٥٠ عاما .. وهو يعتقد بان كافة الاطفال يرثون القلبية الموسيقية .. لذلك يصحب الامر توجيها وتعلما بعد ذلك فقط .. فكما يتعلمون لغتهم الام فان يستطاعونهم ايضا تعلم الموسيقى .. وتصيف ان تيرن على ذلك بقولها ..

.. اننا لا نقوم بخلق الموسيقيين على الرغم من بروز العدد الكبير من بينهم .. وانا هدفنا اسعد ونجاح الانسان القادر على السيطرة على نفسه .. وطبعنا لان ايجاد البيئة الصالحة للطفل في تعلم الموسيقى يتطلب مجهودا والتزاما من الوالدين .. وعليهم يقع واجب حضور

